

Get Info

Editor: Heinar Maracy

Editores de Arte:

Tony de Marco e Mario AV

Patrono: David Drew Zingg

Conselho Editorial: Caio Barra Costa, Carlos Freitas, Jean Boëchat, Luciano Ramalho, Marco Fadiga, Marcos Smirkoff, Muti Randolph, Oswaldo Bueno, Rainer Brockerhoff, Ricardo Tannus

Gerência de Produção: Egly Dejulio

Departamento Comercial:

Artur Caravante, Francisco Zito

Gerência de Assinaturas:

Fone: 11-3341-5505

Gerência Administrativa:

Clécia de Paula

Departamento Jurídico:

Néria Dejulio

Fotógrafos: Andréx, Clício, J.C. França, Marcos Bianchi, Ricardo Teles

Capa: Fotos: Clício

Photoshop: Mario AV

Redatores: Daniel Roncaglia,

Márcio Nigro, Sérgio Miranda

Assistentes de Arte:

Thais Benite, Valquíria Gottardi

Revisora: Julia Cleto

Colaboradores: Alexandre Boëchat, Ale Moraes, Carlos Bêla, Carlos Eduardo Witte, Carlos H. Gatto, Carlos Ximenes, Célus, Daniel de Oliveira, Douglas Fernandes, Fargas, Fido Nesti, Gabriel Bá, Gian Andrea Zelada, Gil Barbara, J.C.França, Jean Galvão, João Velho, Junião, Luciana Terceiro, Luiz F. Dias, Marcelo Martinez, Mario Jorge Passos, Maurício L. Sadicoff, Néria Dejulio, Orlando, Pavao, Rafael Coutinho, Renata Aquino, Ricardo Cavallini, Ricardo Serpa, Roberta Zouain, Roberto Conti, Samuel Casal, Silvio AJR, Tom B

Fotolitos: Input

Impressão: Copy Service

Distribuição exclusiva para o Brasil: Fernando Chinglita Distribuidora S.A. Rua Teodoro da Silva, 577 CEP 20560-000 – Rio de Janeiro/RJ Fone: 21-879-7766

Opiniões emitidas em artigos assinados não refletem a opinião da revista, podendo até ser contrárias à mesma.

Find...

Macmania é uma publicação mensal da Editora Bookmakers Ltda. Rua Topázio, 661 – Aclimação CEP 04105-062 – São Paulo/SP Fone/fax: 11-3341-5505

Mande suas cartas, sugestões, dicas, dúvidas e reclamações para os nossos emails:

editor@macmania.com.br

arte@macmania.com.br

marketing@macmania.com.br

assinatura@macmania.com.br

Macmania na Web:

www.macmania.com.br



As Cartas Não Mentem



Ainda o 3D no Mac

Não consegui entender tanta indignação dos usuários de LightWave na revista passada. Concordo que a revista não fez uma avaliação do software como ele merece. Como também não avaliei o Cinema 4D como devia. Pois acho os dois programas de mesmo porte. Mas... os usuários querem comparar e dizer que o LightWave é melhor que o Maya, daí já é demais. No meu ponto de vista, o Maya é melhor por causa de vários aspectos. Ele é embutido em um só programa, acessibilidade às ferramentas, Paint Effects, entre outros. (Não é por acaso que ele custa US\$ 7.000 e baixou muito; antes custava US\$18.000). Sei também que o LightWave tem ferramentas muito boas, o melhor render, e que está crescendo no mercado nacional. Mas não deixa de ser um programa middle-end. Os softwares para 3D sempre têm diferenças, alguns são melhores em certos módulos para tentar se destacar melhor no mercado, como a NewTek faz. Colocam aquelas imagens lindas, realísticas, feitas com o Radiosity, e que demoram 20, 30 minutos pra fazer um único frame. O que faz a diferença entre os programas de 3D em geral não são os aplicativos, e sim QUEM esta trabalhando nele. Conheço gente que faz coisas inacreditáveis com o Strata, só que daí, vai da pessoa, do quanto ela consegue extrair do software. Aconselho a quem estiver começando na área escolher um software desses que a Macmania citou na revista 97 e sugar tudo do programa. Quando não tiver mais nada, ou precisar de algo especial, daí você tenta em outro. Achei fantástica a ideia de colocar uns tutoriais de programas na revista. Por sinal, o de LightWave ficou bem feito. Poderiam colocar também de outros softwares 3D, como o Cinema 4D, que tem um desempenho muito bom no Mac e no OS X ou mesmo do Maya.

Juliano Bezerra
juliano@mac.com

Venho através desta expressar minha opinião sobre uma carta que saiu na Macmania 98, onde o leitor defende o software que utiliza, o LightWave. Acho que ele está certo em defendê-lo, mas penso que o software bom para você é aquele a que você consegue se adaptar melhor e atingir o que você realmente quer fazer de forma mais prática e intuitiva.

Como tenho pouca experiência em software 3D, gostaria que fosse publicado um workshop do Maya. Peço isso para que eu possa tirar minhas dúvidas e escolher o software que mais se adequa às minhas necessidades. Um abraço a todos e agradeço a todos que fazem desta revista uma forma boa de se discutir pontos de vista.

Moacir

moaro@terra.com.br

Descobrimos, a duras penas, que programa 3D é um assunto tão polêmico quanto futebol, religião, PC x Mac e quem é mais forte, Hulk ou Superman. Mas realmente, é só baixar as demos e experimentar pra ver com qual programa você se dá melhor. Não se preocupe que mês que vem tem mais tutorial 3D. E pode deixar que continuaremos com nosso espaço para discussão de opiniões. Eu voto no Hulk!

Malandrão

Tenho um iMac DV SE 400 MHz, 128 MB de memória e 8 MB de vídeo. Não aguento mais olhar para a cara dele. Sempre fui muito ligado a um Power Mac G4, coisa de "tele". Mas entre comprar um desses "gigantes" e ter o que comer, fico com a segunda opção. Então num belo dia veio à minha cabeça uma ideia, (criatividade de pobre): "rolo". Vamos lá, então: estou querendo fazer um rolo com o meu iMac por um Power Mac G4, sem drive de CD-ROM, DVD-ROM, CD-RW ou DVD-RW, muito menos mouse e teclado. O monitor então, nem sei o que é isso. Só quero que o malandrão seja Dual de 1 GB, 256 MHz de memória e 80 GHz de HD (usado, é lógico). Será que eu estou viajando?

Bruno Nogueira

brunopublish@uol.com.br

Sim, está.

Consulte um consultor?

Não concordamos com os critérios que estão sendo utilizados por esta conceituada revista em relação à lista de consultores Apple, periodicamente publicada por VSAs. A partir do momento em que o fabricante exige certificação técnica, conferida após rigoroso e oneroso treinamento, ministrado pelo mesmo, condição sem a qual o consultor sequer está autorizado a abrir um equipamento, creio que essa deveria ser uma condição básica para o mesmo constar na sua lista. Da maneira que ela vem sendo divulgada, o usuário pode se sentir ludibriado quanto à excelência do serviço prestado e avalizado por Vs. Sas. Sugerimos modificarem seus critérios ou promoverem programas de certificação próprios.

Niobar Castro de Oliveira

niobar@hibiscus.com.br

MacCentris Service Ltda

Apple Service Provider

Nossa intenção com a lista de consultores nunca foi tirar o ganha-pão de Centros de Serviços autorizados pela Apple, mas apenas facilitar a vida de nossos leitores que, por azar, tenham algum problema e precisem de alguém com mais experiência para dar uma força. Para isso, não é preciso certificação ou treinamento oficial; apenas

boa vontade, honestidade e competência.

Qualquer pessoa que trabalhe com Mac há algum tempo sabe que "consultor" e "Centro de Serviço" ou "Assistência Técnica", como se dizia antigamente, são tipos de serviço totalmente diferentes. A própria Apple reconhece a importância da existência de uma rede informal de consultores que dê apoio a seus usuários, tanto que possui um programa específico para eles nos EUA, que infelizmente não tem similar nacional.

Mas não se preocupe: em breve estaremos publicando uma tabela com todas os centros de serviços oficiais da Apple.

Switcher

Migrei feliz da vida da plataforma PC para Mac. Mas fiquei com uma dúvida: No PC havia o ícone Software Uninstall. E no Mac, como eu faço para "desinstalar" programas?

Fabio Amukas

sakumajun@hotmail.com

Como diria Sandra de Sá, "joga fora no lixo". Isso serve tanto para o OS 9 quanto para o X. Vão sobrar alguns arquivos de preferências, que não deverão incomodar. Alguns programas mais complicados possuem a opção Uninstall no instalador. Nesses casos, é recomendável utilizá-la.

O iMac e os gordinhos

Gostaria de saber se a nova tela plana de 17 polegadas do iMac G4 ajusta imagens sem distorção das mesmas. Ou seja, será que se eu aplicar uma foto de uma pessoa ela não

Índice

- 4 Cartas
- 6 Mac na Mídia
- 7 Hugo
- 8 Tid Bits
- 14 eMac
- 24 Genoma
- 28 Beabá: O X da impressão
- 30 2D e Meio
- 34 Sharewares: Inutilidades
- 38 Help
- 40 Combustion 2.0
- 46 Simpatips
- 47 MacPRO
- 54 Runtime Revolution 1.1.1
- 58 Wacom Intuos2 USB
- 60 CanoScan N670U
- 66 Ombudsmac

ficará mais "chata" e "gordinha" do que nos monitores de 15" na área total do display? E o pescoço da tela teve alteração de tamanho?

Helder

helder@pr.gov.br

Não há distorção, porque os pixels permanecem como sempre foram no Mac: perfeitamente quadrados. O que pode acontecer é "sobrar" uma área vazia de cada lado da imagem nas resoluções "tradicionais", pois a proporção entre horizontal e vertical é sempre respeitada.

O Jaguar e o Windows

Quando vocês dizem (Macmania 98, página 11) que o Jaguar tem compatibilidade total com redes Windows, isso significa que não precisarei mais do DAVE para ver outros micros e ser visto por eles?

Roberto T.

emeryt@mac.com

É isso aí! O Jaguar enxerga os PCs via SMB e serve arquivos para eles numa verdadeira via de mão dupla. E encontra impressoras de PC em rede também. Leia sobre isso e muito mais na matéria de capa da próxima edição.

O Performa e o Cão Amarelo

Li um artigo na Macmania sobre a instalação de um LinuxPC em um Mac. Gostaria de saber se é possível instalar o Linux Yellow Dog 2.3 em meu Performa 6360 (48 MB de RAM e 1.2 GB de disco). Já tentei o site do YellowDog e não encontrei nada sobre o Performa (nem sim, nem não). Fico muito

grato se puderem me ajudar nessa dúvida ou me indicarem uma outra versão (fácil de instalar e usar!)

Fabricio Lacerda

fabricio.r.lacerda@invensys.com

Com uma relativa dose de boa vontade, certamente é possível. Só a quantidade de RAM que tá meio baixa, e o HD precisa ser um pouco maior para uma instalação completa.

Tipo assim

Na última edição da Macmania, vocês anunciaram o lançamento do livro Projeto Tipográfico, de Cláudio Rocha (Resenhas, ed. 97). Certo, mas vocês podem me dizer ONDE é que eu posso encontrar o tal livro? Já procurei em todos os sites de e-commerce e até tentei o site da editora mas nada.

Leonardo Souza Léo

leonardocsouza@uol.com.br

Você pode solicitar diretamente com a Edições Rosari (11-5571-7704, edrosari@uol.com.br) ou pedir a eles informações onde encontrar o livro.

Conrad e Bookmakers

Já há algum tempo venho notando que a Macmania e a editora Conrad se parecem muito. Primeiro foram os anúncios da Play na Macmania e da Macmania na Play, além dos colaboradores da Macmania Tom B e Mario AV darem o ar da graça na Play nº 2. Recentemente, o Mario AV escreveu uma matéria sobre Dragon Ball na Herói Mangá. Só não achei tão estranho porque já estava

acostumado a ver imagens de mangá nas páginas da Macmania, como na última avaliação do Photoshop. Então pergunto: além de estarem nadando contra a maré, apresentando uma ótima qualidade em tudo que fazem, com públicos relativamente segmentados e apaixonados pelos assuntos abordados nas e pelas publicações; linguagem descontraída e bem humorada sem perder a seriedade com que tratam seus assuntos; a Macmania e a Conrad têm algo mais em comum? Sou fã das duas, e torço para que continuem fazendo a diferença nas bancas do Brasil.

Paulo Bruning

bruning@bruning.net

Conrad e Bookmakers são empresas irmãs: nasceram inclusive na mesma casa, nos idos de 1993. Hoje elas são uma megacorporação internacional do ramo editorial, mas mesmo assim a gente ainda se encontra para tomar umas cervas de vez em quando e bolar projetos conjuntos que nunca vão para a frente.

Código de barras

Sou leitor assíduo da revista Macmania e trabalho em uma editora que possui um paraíso: Um G4 700, dois G4 450 Dual e dois G3 400. O problema é que existe um "vilão" em nosso meio. Isso mesmo, um PC! Mas nós não podemos exterminá-lo, pois todas as revistas precisam ter código de barras, e

Bomba do editor



Preferências do quê, mesmo?

Mario AV

somente o PC tem esse programa (CorelDRAW 10). Por favor, nos ajudem a purificar o ambiente. Precisamos muito (vocês nem imaginam) desse programa.

Ricardo Becker

becker@olevita.com

Bar Code Pro! É o melhor, é o que usamos, porém, é pago. Mas existem vários sharewares no VersionTracker (www.versiontracker.com) que você pode usar. Ou então, usar o CorelDRAW 10 para Mac, uai.

Geek que é geek usa Mac

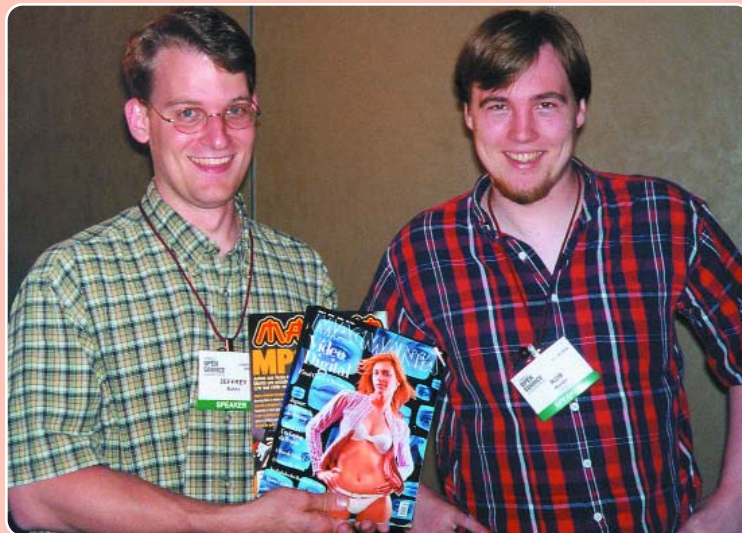
No final de julho estive na *O'Reilly Open Source Conference*, em San Diego, onde apresentei uma palestra sobre o uso do banco de dados orientado a objetos do ambiente de automação de sites Zope. No primeiro dia, na sala de palestras usei meu iBook ligado à rede sem fio da conferência e contei doze palestrantes usando notebooks. Somente quatro eram PC. O resto era Apple: três iBooks, quatro PowerBooks Titanium e um PowerBook G3. Nos corredores, fiquei com a impressão de que 40% das pessoas com notebooks também usavam iBooks ou PowerBooks. O mais interessante é que esta não é uma conferência diretamente relacionada a

Macs. Imagino que os usuários de Mac aqui eram raríssimos no ano passado.

Até O'Reilly em pessoa aderiu ao iBook



Mas agora... a Apple foi uma das principais patrocinadoras deste evento, e em outubro vai haver uma *O'Reilly Mac OS X Conference* na Califórnia. Eu diria que o Mac está ganhando bastante *mindshare* entre os desenvolvedores que preferem o ambiente Unix. Eu posso dizer que o motivo que me fez voltar para o Mac foi exatamente a combinação entre a GUI matadora do Mac OS, a linha de comando ilimitada do *shell* e a robustez do *kernel* Mach. Entre um tutorial e outro, eu fiz uma pesquisa: espionei ou interroguei todos os usuários de iBook e PowerBook que encontrei pelos corredores e salas da conferência. Absolutamente todos estavam usando o Mac OS X. Eu imaginava encontrar gente usando Linux no Mac. Disseram-



Jeffrey Bates e Rob Malda, editores do SlashDot, travando conhecimento com a imprensa dos trópicos

me que isso até rolava no ano passado. Mas parece que o Mac OS X atende muito bem, obrigado, às necessidades dos "Unix geeks" mais *hardcore* (exceto, é claro, pela falta de um compilador gcc pré-instalado, algo que será resolvido no OS X 10.2).

Luciano Ramalho

Diretor da Hiperlógica (www.hiperlogica.com.br) e colaborador da Macmania.