



iMic e iVoice

Microfones USB fazem seu Mac ouvir melhor

Muita gente pode nem ter se dado conta, mas já faz algum tempo que os portáteis da Apple (além do Cubo e do novo iMac) vêm sem entrada de áudio. Para muitos isso não faz a mínima falta. Afinal, o microfone interno dos iBooks e PowerBooks já dá para brincar um pouco: gravar alguns sons, mesmo que toscamente, fazer o latido do Rex virar "sound alert" e por aí vai.

Até bem pouco tempo atrás, mexer com áudio não era trabalho para qualquer Mac: era preciso um bom *clock* e era essencial ter slots PCI para colocação de placas de áudio. Com o advento de sistemas completos, e até móveis, de som, interfaces de áudio como a MOTU 828 (ver *resenha nesta edição*) ou a Digi 001 (Macmania 85), que ligam-se à sua máquina via FireWire, está cada vez mais comum esbarrar com algum músico que trabalha, compõe, edita e até mesmo finaliza e masteriza a música num PowerBook. Alguns até usam seus portáteis para fazer apresentações ao vivo. Mas se você não tem muito dinheiro para gastar com um equipamento desses ou não leva o áudio assim tão a sério, a solução é apelar

pros adaptadores USB de *audio in*. Não dá para saber muito bem por que a Apple resolveu "esquecer" a entrada de áudio mini-plug em algumas de suas máquinas, mas a meu ver, o ideal não seria ter que gastar mais dinheiro num aparelhinho extra, depois de ter comprado um computador caro e de última geração.

Então, vamos aos fatos: testamos dois adaptadores do mercado: o iVoice, da Macally, e o iMic, da Griffin Technology.

São produtos extremamente simples. Nem manual ou instruções de uso são necessários. Não requer prática nem tampouco software extra, pilhas ou cabos de força.

Apenas encaixe-os em qualquer porta USB na traseira do seu Mac e saia pro abraço. É o legítimo "plug & play", tanto no OS 9 como no OS X. Imediatamente os sistemas reconhecem a presença do adaptador, permitindo que você escolha tanto no seu painel de controle como no seu software de gravação preferido o *line in*. Os dois aparelhos também têm uma saída de áudio miniplug, idêntica à que já vem no Mac, que pode servir para plugar um equipamento de som extra ou mesmo um fone de ouvido. É um equipamento fundamental para quem tem um desses Macs "surdos" e quer, por exemplo, converter seus velhos vinis para MP3. Ambos são de tamanho pequeno, reforçando a portabilidade do produto, funcionando em Macs com OS 9.0.4 em diante.

As diferenças

Ambos os miniplugs podem funcionar como entrada de áudio no iMic. O mesmo *jack* de saída de som pode ser usado para entrada de um microfone externo, bastando apenas mudar o seletor que fica entre os dois *jacks*. Caso você queira ligar uma fonte, sonora de impedância menor que um microfone como, por exemplo, um CD player ou um videocassete, é só usar a outra entrada, que conta com uma pequena amplificação de sinal. Solução inteligente que torna o iMic totalmente versátil. Além de *line in* e *line out*, o iVoice traz tam-

iVOICE



Macally: www.macally.com
11-287-0448

Preço: US\$ 49 (EUA)



Pró: Compacto



Contra: Microfone embutido atrapalha o *line in*; não vende no Brasil



bém um microfone embutido. Se fosse um bom microfone, que se diferenciava em qualidade do que já vem de fábrica no seu Mac, até faria sentido a sua existência, mas não é o caso. E é nesse *mic* embutido que reside o maior problema do adaptador da Macally: mesmo com um *audio in* plugado nele, o seu microfone embutido continua funcionando. Não há maneira de você escolher entre o *mic* e o *line in*. Isso faz com que o uso do iVoice se limite apenas à função de microfone ou *line-out*, ambas as funções já presentes no seu Mac. Além disso, aparentemente o adaptador não possui um limitador de impedância, tornando bem difícil a gravação, já que qualquer som plugado nele, principalmente microfones externos, tende a distorcer.

Conclusão

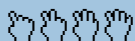
O iMic é sem dúvida a melhor opção. Ele faz um perfeito par com um bom microfone, possibilitando resultados excelentes no seu portátil ou Cubo. Já o iVoice... bem, caso o microfone do seu Mac tenha quebrado, pode ser uma opção a se pensar. Infelizmente, nenhum dos dois fabricantes têm seu produto vendido no Brasil. A Macally até conta com um representante aqui (a MGI), mas que até o momento não se interessou por importar o iVoice. A Griffin não possui representante local, mas vende o iMic e o envia para qualquer lugar do mundo. Só que o preço do produto, com o frete, salta de US\$ 35 para US\$ 65, tornando a brincadeira um pouco cara. O mesmo é válido para a Macally. **M**

CARLOS BÊLA

Já pode finalmente tirar do baú seu Casiotone rosa-choque para gravar "Da Da Da" no Titanium.



iMIC



Griffin Technology:

www.griffintechnology.com

Preço: US\$ 35 (EUA)



Pró: Versátil; combina com o Titanium



Contra: Não vende no Brasil