



A festa dos plug-ins

Durante muito tempo, os estúdios de áudio convencionais utilizaram módulos externos de compressores, equalizadores de precisão e efeitos como *reverb*, *delay*, *chorus* e muitos outros. A evolução na capacidade de processamento dos computadores permitiu que os programas abrissem, diretamente em seus canais de áudio, plug-ins de efeitos em tempo real, o que trouxe muitos desses módulos para dentro do computador.

Plug-ins da hora

Existem centenas de plug-ins de efeitos disponíveis para os principais programas do mercado, de modo que seria uma idéia um tanto absurda tentar listar todos aqui. Para filtrar um pouco as informações, apresento apenas aqueles que são mais populares e servem como bons pontos de partida. É claro que ficaram de fora muitos plug-ins de respeito, de modo que eu peço para que ninguém me xingue por causa disso. Pelo menos, não em voz alta.

Waves Gold Native

VST, MAS, RTAS e AudioSuite

Se você me perguntar qual é o pacote de plug-ins mais completo do mercado, responderei sem titubear: Waves Gold Native. O produto da Waves oferece os efeitos e ferramentas básicas para mixagem e masterização e tem versões para todos os melhores aplicativos de áudio/MIDI. Eis os principais destaques do pacote:

PAZ (Psychoacoustic Analyzer)

Ótimo analisador de espectro; só para Mac.

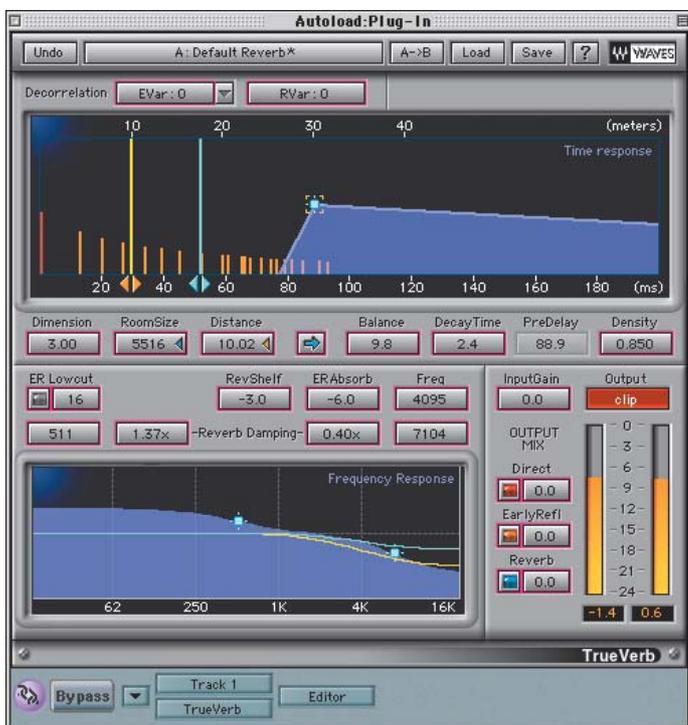
S1 Stereo Imager

Ajusta a imagem estéreo, dando mais “espaço” às mixagens.

E o melhor da história é que os plug-ins não ocupam espaço físico, não requerem os deselegantes cabos – tradicionais causadores de ruídos indesejáveis – e permitem que seus parâmetros sejam automatizados via comandos MIDI, facilitando e agilizando o processo de mixagem. Entretanto, como nada é perfeito, o número de plug-ins que você pode rodar simultaneamente é limitado pela capacidade de processamento do seu Mac.



Waves PAZ



Waves TrueVerb

Enigma

Plug-in interessante para criar novas sonoridades, combinando filtros de equalização complexos, *loops* de *delay* e modulação.

L1 Ultramaximizer

Um dos melhores *limiters* do mercado, com opções de *dithering* para 24, 16 e 8 bits.

Renaissance Compressor

Compressor prático e versátil. *Reverb* muito bom, mas que exige alto poder de processamento de seu computador.

Q10

Equalizador paragrafóico de 10 bandas.

UltraPitch

Harmonização e manipulação de *pitch* em até seis vozes, criando corais instantâneos.

MaxxBass

Chamado genericamente de *bass enhancer*, funciona como um “subwoofer virtual” para melhorar a resposta de frequência de instrumentos como contrabaixo e bumbo.

SuperTap

Delay de seis vozes e recurso de tap (você clica num botão no tempo da música e o programa calcula o BPM) com recursos de modulação, pan, rotação, entre outros.



TrueVerb

Reverb intuitivo para controlar o tamanho e resposta de frequência da sala, além de determinar a distância da fonte sonora.

Compressor prático e versátil.

MondoMod

Cria efeitos experimentais de modulação.

Aut-Tune

MetaFlanger

Emulação de *flanger* e *phaser* análogos.

C4

Compressor de quatro bandas, de alta precisão e ótimo para masterização.

Doppler

Cria efeitos *doppler* em tempo real.

Renaissance Reverbator

DeEsser

Filtro para comprimir as altas frequências geradas por sibilados de vozes.

Auto-Tune

VST, RTAS, MAS e TDM

O Auto-Tune, da Antares, é considerado por muitos um plug-in mágico, pois é capaz de afinar a voz dos piores cantores. Ele é amplamente usado por diversos artistas, inclusive de renome, de modo que atualmente é difícil dizer quais dos cantores famosos realmente são afinados.

O Auto-Tune funciona no modo automático, que é mais rápido, ou gráfico, que é mais eficiente, permitindo que você corrija com precisão as falhas na melodia. Também é possível determinar se a fonte sonora é uma voz soprano, alto/tenor ou contrabaixo, e ainda escolher a escala musical, incluindo as exóticas. Você pode até mesmo construir sua própria escala. Em resumo, o Auto-Tune é o salvador da pátria.

Os principais formatos

Muitos programas também incluem plug-ins exclusivos. O Logic Audio e o Cubase, por exemplo, além de serem compatíveis com VST, oferecem uma boa variedade de efeitos próprios. O Pro Tools usa plug-ins RTAS e TDM, com tecnologia da própria Digidesign. Já o Digital Performer trabalha com plug-ins MAS, que funcionam de modo similar aos VST. Para que você não fique perdido nessa sopa de letrinhas, veja a seguir a descrição mais precisa dos principais padrões do mercado.

VST

O formato VST (Virtual Studio Engine) foi criado pela Steinberg para que se possa inserir efeitos aos canais de áudio de um sequencer de áudio/MIDI. A empresa abriu o protocolo da tecnologia para quem quisesse usá-lo, e o VST acabou se tornando o principal padrão de plug-ins de efeitos para Mac e Windows.

VST 2.0

O sucessor do padrão de plug-ins criado pela Steinberg foi o VST 2.0 (também conhecido como “instrumentos VST”), que permitiu aos emuladores de sintetizadores, baterias eletrônicas e outros instrumentos virtuais serem usados como plug-ins e controlados via MIDI diretamente do sequencer de áudio/MIDI.

RTAS

Para combater o avanço do VST, a Digidesign – que não gosta de padrões abertos – lançou a tecnologia RTAS (Real Time Audio Suite), que, como o padrão concorrente, funciona em tempo real, mas apenas no Pro Tools 5 ou superior. O RTAS chegou em boa hora e evitou a debandada dos usuários do Pro

Tools para outros que já suportavam plug-ins em tempo real. Embora funcionem muito bem, os plug-ins RTAS não estão disponíveis em tantas opções como os VST.

TDM

O TDM (Time Division Multiplexing) é outra tecnologia de plug-in da Digidesign, que só roda no hardware Pro Tools, que é bastante caro. Em vez de utilizar o poder de processamento do computador, o plug-in é carregado para memória da placa de processamento de sinal, chamada DSP Farm, que roda independente da CPU do Mac ou PC. Existem outros programas que suportam plug-ins TDM, mas nem todos permitem usá-los em conjunto com VST.

MAS

A MOTU (Mark of the Unicorn) é outra empresa que não quer apoiar um padrão aberto de plug-ins e desenvolveu o seu próprio, o MAS, que funciona com o Digital Performer para Mac. Vários dos plug-ins mais populares têm versões MAS. A MOTU também elaborou o MAS 2.0, que funciona do mesmo modo que o VST 2.0.

AudioSuite

Os plug-ins AudioSuite, da Digidesign, já tiveram seus dias de glória, na época em que os únicos plug-ins de tempo real eram TDM. A tecnologia trabalha de modo *offline*, ou seja, os arquivos precisam ser processados para gerar um novo arquivo. Os plug-ins AudioSuite são utilizados principalmente no Pro Tools, mas o padrão também é suportado por alguns outros aplicativos, como o Logic Audio.

DirectConnect

Tecnologia similar ao VST 2.0. A Digidesign criou o DirectConnect para permitir que o Pro Tools se comunique com instrumentos virtuais.

HTDM

O HTDM ou Host TDM é uma variação recente dos plug-ins TDM, mas faz todo o processamento de áudio na CPU do computador em vez de utilizar hardware Pro Tools. Os plug-ins HTDM dão flexibilidade para integrar ao Pro Tools sintetizadores virtuais e samplers, funcionando de modo semelhante aos plug-ins TDM tradicionais. Por ser um formato recente, ainda há poucas opções disponíveis.



GRM Tools Doppler

de ressonância com oscilações próprias; Band Pass, que aplica filtros passa-altas e passa baixas diferentes a cada canal; e o PitchAccum, um algoritmo que combina dois transpositores melódicos aleatórios, gerando efeitos de *pitch* fantásticos e engraçados.

Já o segundo pacote inclui o Reson, que consiste em até 128 filtros ressonantes, sendo que cada um ressoa uma única frequência; o Doppler, que simula a movimentação do som, como o de uma ambulância passando; o Freeze, que seleciona uma amostra de três segundos e controla o número de *loops* simultâneos; e o Delays, que agrupa até 128 *delays* variáveis e independentes.

VoiceMachine
VST

O Voice Machine cria corais rapidamente a partir de apenas uma fonte sonora. Com ele, você pode adicionar até quatro vozes, controlando-as via MIDI em tempo real, a fim de determinar como a harmonização ocorrerá. O VoiceMachine também pode corrigir a entonação da voz, mantendo seu caráter natural.

Spektral Delay
VST

O efeito *delay* repete um som diversas (ou até infinitas) vezes, em intervalos de tempo fixos ou variáveis. Porém, e se houvesse a possibilidade de aplicar esse efeito em apenas uma parte do

espectro de frequência do som original? Parece viagem? Não para a Native Instruments. O programa/plug-in Spektral Delay é capaz de separar os canais de um sinal estéreo em 160 bandas de frequências e aplicar tempos de *delay*, *feedback* e volume independentes para cada uma. Além do processamento de *delay*, vários efeitos de modulação podem ser aplicados ao sinal, sendo ainda possível controlar tudo a partir de comandos MIDI. Com ele, você consegue recriar o som original e gerar “paisagens sonoras” fantásticas. É difícil descrever o resultado disso tudo com palavras. Imagine um som de assovio virando uma orgia de ursos pandas com colíbris barítonos e você terá mais ou menos uma idéia das possibilidades.

Bombfactory
RTAS, MAS e TDM

Os produtos da Bombfactory já são sinônimo de qualidade, embora essa empresa não lance versões VST de seus ótimos plug-ins. Um dos destaques é o Classic Compressors, que compreende versões digitais dos famosos compressores LA-2A e 1176. Já o Pultec EQP-1A é o modelo virtual do renomado equalizador, oferecendo o som macio e suave das gravações analógicas. Ótimo para vozes, instrumentos e até mesmo para masterização. Por fim, o SansAmp PSA-1 é um ótimo simulador de amplificador, com recursos de geração harmônica e equalização para modelar o som. Inclui *presets* de amplificadores Marshall, Mesa Boogie, Hiwatt, Fender Lead, Rhythm and Bass e Ampeg.

GRM Tools Volume 1 e 2
VST, RTAS e TDM

Se você quer gerar efeitos de modulação interessantes, esquisitos ou até assustadores, o GRM Tools pode ser um bom começo. O Volume 1 traz os plug-ins Shuffling, que mistura fragmentos do sinal fonte a partir de pontos definidos; Comb Filters, que usa cinco filtros



Ray Gun

RealVerb
RTAS, MAS e TDM

O RealVerb é um dos melhores reverbs que você encontrará por aí, apesar de ser um mistério a razão que leva a King of Loud não lançar uma versão VST do plug-in. O RealVerb usa tecnologia complexa de reverberação espacial e espectral para modelar precisamente o espaço acústico. Você pode definir a forma da sala e os materiais que a compõem, com controles de equalização, tempo, *pan* estéreo e difusão. O resultado é impressionante.

DUY EverPack
VST, RTAS, MAS e AudioSuite

O DUY EverPack é um pacote com cinco plug-ins diferentes: DaD Valve, DUY Shape, Max DUY, DUY Wide e Z-Room. O DaD Valve é um simulador de amplificador valvulado, oferecendo diferentes tipos de válvulas. O DUY Shape é uma espécie de equalizador com três filtros de banda



Voice Machine

e uma interface bastante singular.

O DUY Wide melhora a imagem estéreo das gravações e o Max DUY é um *limiter* de alta fidelidade. Por fim, o DUY Z-Room oferece um reverb bastante versátil.

TC Native Bundle

VST e MAS

O pacote TC | Native Bundle inclui ótimos plug-ins, de interface intuitiva, que oferecem equalizadores, compressores e reverbs com a “tonalidade” sonora do mundo análogo. Entre os plug-ins incluídos estão o TC | Native DEX, que inclui compressor e *deesser* na mesma interface (também vêm em plug-ins separados);

TC Native Dex

TC | Native Reverb, que é provavelmente o reverb mais fácil de manipular do mercado; o limiter TC | Native L; e o ótimo equalizador gráfico de 28 bandas TC | Native EQ-G.

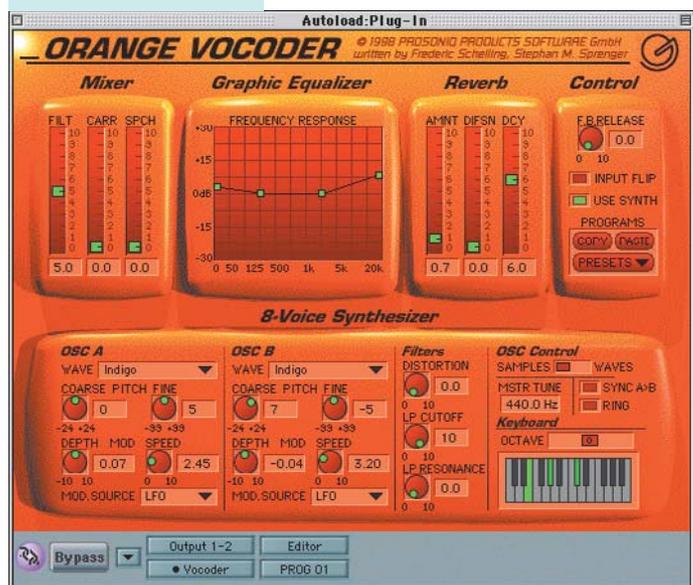
Ray Gun

VST, RTAS, AudioSuite e MAS

O Ray Gun serve para eliminar diferentes tipos



Orange Vocoder



de ruídos, como ruídos nas frequências de 50 ou 60 Hz (*bumming*), chiados de fitas cassetes, cliques, “pocs” de vinil e outros sons indesejáveis. Ele faz tudo automaticamente. Bom para recuperar LPs e gravações antigas.

tempo e experimente o OrangeVocoder. Para quem não sabe, *vocoder* é aquele efeito que faz a voz parecer sintetizada, recurso muito usado por bandas como Kraftwerk e Daft Punk. Seguindo a tradição, este plug-in pode ser totalmente personalizado, oferecendo um sintetizador de oito vozes, equalização e reverb. E o melhor da história é que não é necessário muito poder de processamento para ele, podendo rodar em qualquer processador PowerPC.

OrangeVocoder

VST e RTAS

Se você está procurando um plug-in que simule o efeito de um *vocoder* análogo, não perca

Tem mais por aí

Além dos produtos mencionados, Logic Audio, Cubase, Pro Tools e Digital Performer oferecem uma série de plug-ins proprietários de ótima qualidade, de modo que, mesmo que nenhum dos plug-ins listados aqui esteja instalado em seu computador, você já terá equalizadores, efeitos e compressores à sua disposição. Porém, é claro que quanto maior for o número de opções, melhor. **M**

Onde encontrar

Waves Gold Native

www.waves.com

US\$ 1.300 / US\$ 2.600 (TDM)

Auto-Tune

www.antarestech.com

US\$ 299 / US\$ 399 (TDM)

GRM Tools

www.steinberg.de

US\$ 200 (cada volume)

Real Verb

www.kindofloud.com

US\$ 249 / US\$ 399 (TDM)

Voice Machine

www.spectral-design.com

US\$ 199

Ray Gun

www.arboretum.com

US\$ 99

OrangeVocoder

www.prosoniq.com

US\$ 249

TC Native Bundle

www.tcworks.de

US\$ 499

Bomb Factory

www.bombfactory.com

EQP-1A (US\$ 399),

SansAmp (US\$ 499),

Classic Compressors (US\$ 599)

Spektral Delay

www.nativeinstruments.de

US\$ 300

DUY

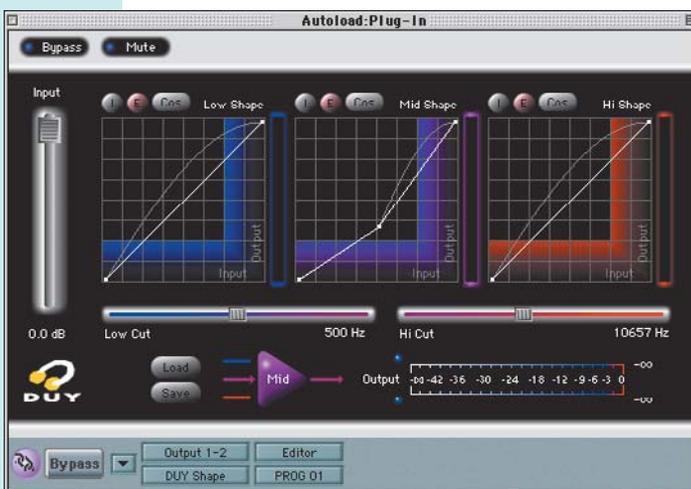
www.duy.com

US\$ 249 / US\$ 425

(RTAS)

MÁRCIO NIGRO

Não sabe mais o que escrever neste espaço.



Duy Shape