



# Sony FW900

## Tá bom ou quer maior?

**M**inha memória é famosa pela sua ruindade, mas acho que já comentei aqui que, apesar de toda a pressão, para muitos a era da tela LCD ainda não chegou. E não é uma questão de preço, mas de qualidade visual.

Abram alas para o Multiscan GDM-FW900 da Sony, o mais ridiculamente gigantesco monitor de CRT que já conseguiu passar pelas portas desta redação. O bicho pesa 42 quilos. Nem pense em instalá-lo sozinho. Para carregá-lo são precisos dois homens (ou um só e uma cadeira com rodinhas). Confira a resistência da sua mesa, garanta um espaço livre para trás dela e cheque a sua instalação elétrica. Você não vai querer causar um apagão ao ligar tudo junto... OK, exagerei, a coisa não é tão crítica assim: o consumo máximo do monitor é de 170 watts. Um G4 Quicksilver atinge 360 watts.

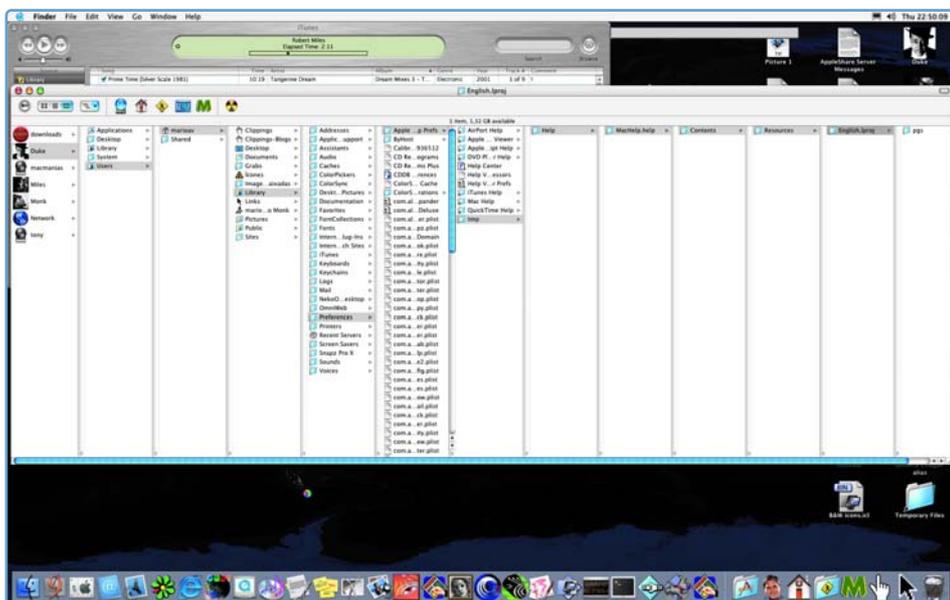
### Tela larga rules!

É natural pensar nesse monitor basicamente como uma "tela de cinema". Afinal, ele tem uma proporção larga (*widescreen*) de 16:10, igual à do Apple Cinema Display – seu único concorrente cá na Sambalândia. A área visível do Sony é maior (24" de diagonal) e a resolução máxima, um recorde: 2304x1440 pixels a 85 Hz. Ele oferece uma variedade de resoluções impressionante (nada menos que 26 no total), desde que haja uma placa de vídeo capaz de abastecê-lo com a quantidade de pixels adequada. Os monitores LCD, em contraste, só são capazes de mostrar com perfeição a resolução que corresponde à dimensão exata em pixels da tela. As demais são interpoladas, com aspecto tosco.

As resoluções "normais" do FW900 que não seguem a proporção larga deixam espaços vazios pretos nas laterais. A dimensão de tela de trabalho mais conveniente não é a maior possível, mas sim a que tem a proporção certa e resolução similar à dos monitores "normais" – 1600 por 1024 pixels. O manual recomenda 1920x1200, que é o usado nas telas ao lado. Uma possibilidade instigante do FW900 é integrá-lo a um *home theater* doméstico. Embora



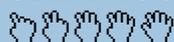
Seja para coisas ridículas como um Finder do OS X com 13 colunas de largura ou para comodidades como diagramar duas páginas de revista totalmente legíveis numa vista só, ele tem a proporção perfeita. Imagine isso, então, tocando um DVD



não tenhamos testado esse recurso, ele possui as entradas de vídeo para isso.

As resoluções são a real grande vantagem do Leviatã Prateado. Você já deve ter feito as contas e notado que é mais em conta adquirir uma placa de vídeo extra e botar dois monitores de 19" lado a lado. Ou, se você se incomoda verdadeiramente com o volume e aparência do CRT, pode optar pelo também caro Apple Cinema Display. Mas o Sony é o único monitor multi-resolução que é adequado para passar filmes DVD (e editar vídeo DV) em um tamanho decente. Pintam na cabeça outras aplicações

## SONY MULTISCAN GDM-FW900



**Sony:** [www.sonybrasil.com.br](http://www.sonybrasil.com.br)  
(11) 3613-9138

**Preço:** US\$ 7.499



**Pró:** Tela larga; suporta as maiores resoluções; imagem impecável



**Contra:** Estupidamente caro; volumoso



que se beneficiam de uma tela única bem grande: Logic Audio, Final Cut Pro, Photoshop... A tela é 100% plana na frente e a qualidade de imagem não chega a ser tão espetacular quanto a do topo de linha de 21" (*Macmania 88*), mas os controles de imagem são completos. A interface do menu é acionada por um mini-joystick.

Interface de menu tem até um "joystick", mas é difícil de usar do mesmo jeito

Tocando DVDs de filmes, não existem duas desvantagens claras de todos os monitores

LCD da Apple até agora: a incapacidade de acomodar várias pessoas lado a lado e o baixo contraste nos tons mais escuros. Por outro lado, nem tudo é perfeito. Não é por culpa do monitor, porém: grande parte dos filmes tem a proporção ainda mais larga do que 16:10; dessa forma, é inescapável que surjam as tarjas pretas em cima e embaixo. Elas apenas não são tão grandes no Sony. Lembraram ainda, como é tradição nos monitores *high-end* da marca, de incluir um hub USB de quatro portas na base, que pode ficar com os conectores virados em qualquer direção. São coisas assim que me mantêm firmemente como um fã da Sony, mesmo não podendo comprar produtos como esse para ter em casa. **M**

**MARIO AV** [www.marioav.com](http://www.marioav.com)  
Different Thinker.