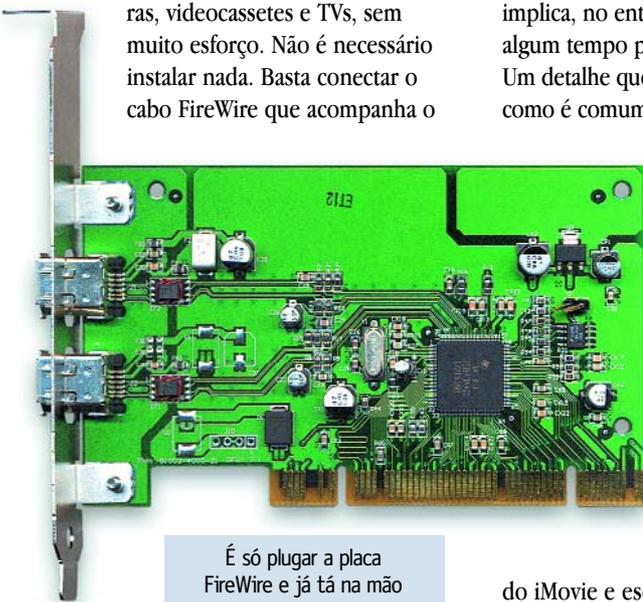




Que mané, Windows XP! Ninguém tem coragem de contestar que o Mac é a máquina ideal para quem quer criar vídeos caseiros. Afinal, ele já vem com portas FireWire e o iMovie 2, software da Apple que só não é o melhor porque a empresa já tem o Final Cut Pro 2, para usuários profissionais. Precisamos assumir, no entanto, que falta uma coisa para considerar o pacote completo: um conversor de vídeo análogo/digital para que possamos passar velhas fitas de VHS ou 8mm diretamente para o Mac. Afinal, o DVD aos poucos está substituindo o velho videocassete, que – mais dia, menos dia – fatalmente será aposentado, substituído pelo gravador de DVD. Se você é um feliz proprietário de uma câmera miniDV, é provável que tenha tudo o que necessita para passar vídeo análogo para o Mac. Caso contrário, o jeito é ter um conversor como o Digital Video Bridge, da Snazzi. Na verdade, o produto é nada mais que um pacote que inclui o Dazzle Hollywood DV-Bridge, vários programas e uma placa FireWire para usuários de PC ou Macs mais antigos.

O Dazzle é uma pequena caixa que usa a tecnologia FireWire (ou i.Link, como rebatizou a Sony) e oferece entradas e saídas de vídeo composite, S-Video e de áudio estéreo. Com ele, você pode converter para o formato DV sinais de vídeo gerados por câmeras, videocassetes e TVs, sem muito esforço. Não é necessário instalar nada. Basta conectar o cabo FireWire que acompanha o



É só plugar a placa FireWire e já tá na mão

produto, abrir o iMovie e o programa já reconhece o conversor.

O Dazzle permite selecionar o modo de conversão: análogo para digital (A to D), digital para análogo (D to A) ou digital para digital (Pass Through). Não há segredos durante o

Digital Video Bridge

Passes seus vídeos para o Mac enquanto é tempo

processo. Conecte a saída da câmera ou da TV ao Dazzle, selecione o modo A to D e comece a gravar com o iMovie. O conversor apresenta na área frontal todas as entradas de sinais e, na traseira, as saídas. Isso evita confusões na hora de ligar os cabos. Porém, na minha opinião, muitíssimo pessoal, isso acaba gerando uma certa bagunça com cabos aparecendo de todos os lados. Enfim, é uma questão de gosto, assim como usar ou não o suporte que permite colocar o produto em pé.

A qualidade da conversão é boa, mas em nossos testes as imagens ficaram um pouco escuras em comparação com o DVMC-DA2, da Sony, que tem a mesma função. Isso não chega a ser um grande problema, já que essa diferença pode ser compensada com os ajustes de brilho e contraste do iMovie, o que implica, no entanto, perder algum tempo processando as imagens. Um detalhe que é bom ser lembrado é que, como é comum nos produtos importados do gênero, só há suporte aos padrões NTSC e PAL, e não ao PAL-M, que é o utilizado por videocassetes e TVs nacionais (as câmeras de vídeo normalmente são NTSC). Assim, você terá que adquirir um conversor PAL-M/NTSC (cerca de R\$ 150) para que o vídeo fique em cores.

Na TV

Utilizando a opção "Video Play Through to Camera"

do iMovie e escolhendo o modo D to A, é possível utilizar o Dazzle para a aparência do seu filme na TV, o que é importante para saber se tudo ficará bem na telinha.

No final das contas, a conversão digital para análogo impressionou melhor do que o caminho contrário, embora o vídeo tenha, às vezes, apresentado imperfeições na imagem e no som



na hora de exportar do Mac para uma fonte análoga.

Nesses casos, é preciso trocar entre os modos do dispositivo para fazer o problema sumir.

A placa FireWire que acompanha o Digital Video Bridge não é de muita valia para Macs que já têm portas FireWire. Porém, ela é boa pedida para os G3 bebes, que também podem ser usados para capturar e editar vídeo.

Plugue a placa no Mac e ela já será reconhecida,

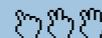
sem necessidade de qualquer driver.

É uma pena que a Absolut echnologies, que comercializa

o produto da Snazzi no Brasil,

não ofereça as outras versões do Digital Video Bridge (Gold e Standard), que vêm sem a placa FireWire. Isso certamente traria opções mais baratas para quem só está interessado no conversor, que é o grande atrativo do pacote, uma vez que os softwares que o acompanham são todos para Windows. Além disso, pagar US\$ 780 pelo produto é mais negócio se você estiver interessado também na placa. Caso contrário, existem outros concorrentes na praça com preços semelhantes e qualidade superior, como o DVMC-DA2, da Sony. **M**

DIGITAL VIDEO BRIDGE



Absolut Technologies: www.abs-tech.com
71-379-4113

Preço: US\$ 780



Pró: Fácil de usar; pode ser usado sem o computador



Contra: Conversão um pouco escura; não tem opção sem placa de FireWire no Brasil