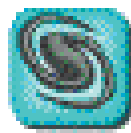




No ano passado, a Rhizomatic Software surpreendeu os “músicos desktop” com o lançamento do software Absynth, um poderoso sintetizador virtual



capaz de gerar timbres complexos sem muitas dificuldades. Impressionada com a arquitetura semi-modular e simples do programa, a Native Instruments,

criadora do incomparável Reaktor, resolveu adquirir a Rhizomatic para que as duas empresas pudessem trabalhar juntas numa nova versão do produto. O resultado dessa parceria foi o lançamento do Absynth 1.2, agora muito mais poderoso e flexível.

Um dos defeitos da versão original era o fato de não funcionar em conjunto com outros programas. Para felicidade geral da nação, o software passou a suportar as tecnologias VST 2.0, DirectConnect, MAS e ASIO. Com isso, a vida ficou bem mais fácil. Você pode ter o Absynth rolando a partir do Pro Tools, Logic Audio, Cubase ou Digital Performer e integrá-lo dentro da sua obra.

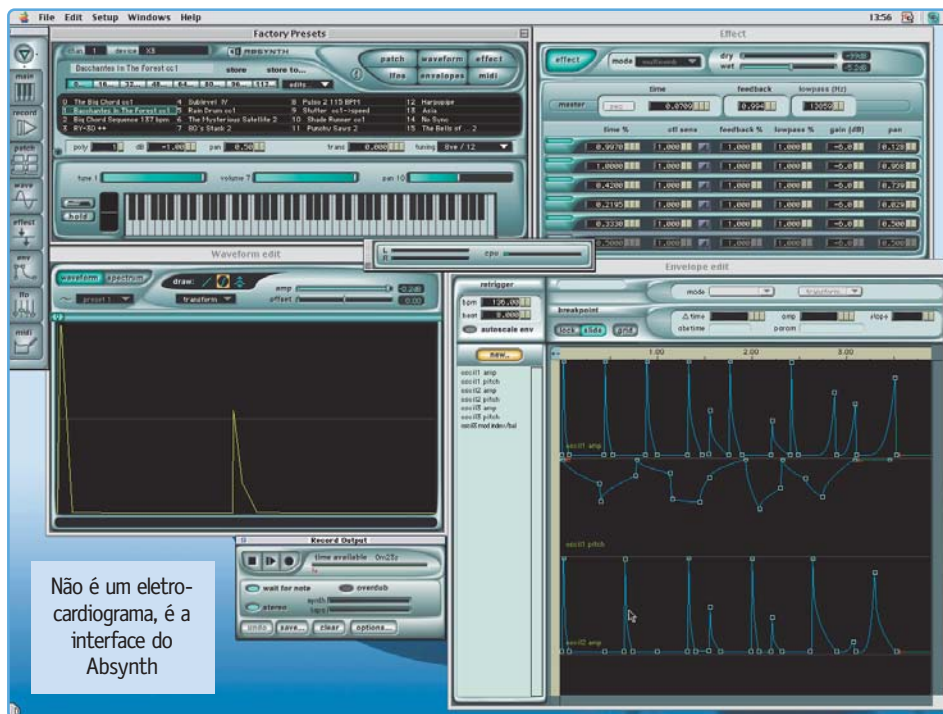
### Use a intuição

O Absynth é provavelmente um dos sintetizadores virtuais mais poderosos que já testei para a criação de esculturas sonoras. Ele perde para o Reaktor, que é mais completo, mas tem a vantagem de ser muito mais fácil e intuitivo de trabalhar. Enquanto no Reaktor você dificilmente consegue dar muitos passos sem ler o manual, a “programação sonora” no Absynth flui com mais naturalidade. Se bem que uma boa lida no manual só vai ajudar. Para facilitar essa “fluidez”, os gráficos foram redesenhados, mas mantiveram o espírito futurista e orgânico original.

A arquitetura semimodular garante uma impressionante flexibilidade ao programa. Seis osciladores, quatro filtros (tem oito opções de filtro), três moduladores, *waveshaper* (distorção) e um processador de *delay* estão disponíveis. Para começar um som, é apenas necessário clicar num módulo para ativá-lo e modificá-lo. E também pode-se contar com efeitos de *reverb*, *chorus*, *comb*, *flanger* e *phaser*. O Absynth traz ainda um editor de forma de onda para que você desenhe a onda sonora e selecione o modo de espectro para filtrar os harmônicos. Nessa nova versão é possível importar arquivos AIFF e incorporá-los ao timbre, aplicando filtros e moduladores.

Os mais de 200 *presets* que acompanham o produto são ótimos, incluindo loops techno, ruidos esquisitíssimos, sons harmoniosos e timbres cadavéricos que podem ser ótimos pontos

# A arte de esculpir sons Absynth



de partida para qualquer projeto. Alguns exemplos podem ser baixados do site da Native Instruments. Confira.

### VST e DirectConnect

A inclusão de suporte à tecnologia VST foi um passo importante para o Absynth ficar mais maleável. O plug-in é constituído de apenas uma janela com os timbres disponíveis e outras informações e controles úteis. No entanto, ao acionar o plug-in VST, o programa também é lançado em background (isso acontece pelo menos com o Logic Audio), o que exige mais memória de seu Mac.

Você pode rolar até oito canais do Absynth com timbres diferentes no sequenciador. Porém, dependendo da velocidade de seu Mac e da complexidade dos timbres, pode ser difícil usar os oito de uma vez, pois o software acaba exigindo bastante processamento. Em um iMac 366 MHz, por exemplo, talvez seja difícil abrir mais do que quatro sons simultaneamente. Já num G4, é possível rolar os oito canais ao mesmo tempo.

E por falar no assunto, uma notícia ruim para os donos de um G4 Dual (multiprocessado): o Absynth não é compatível com multiprocessamento nem com AltiVec. Quem estiver, por

exemplo, utilizando o Logic Audio 4.5 ou superior numa dessas máquinas (como eu), tem que desligar a opção Multi Processor Support nas preferências. A boa notícia é que um update estava a caminho quando fechamos esta edição e, segundo o pessoal da Native Instruments, já deve estar disponível no momento em que você estiver lendo esta matéria.

Como era de se esperar, tudo que a Native Instruments toca vira ouro e o caso do Absynth não é diferente: a empresa acabou implementando o que faltava na versão original e agora só faltam uns pequenos retoques. E tenho a impressão de que as próximas versões ainda vão deslocar muitos queixos. **M**

### ABSYNTH 1.2



Native Instruments:

[www.native-instruments.de](http://www.native-instruments.de)

Preço: US\$ 299



**Pró:** Intuitivo; flexível; sons que arrebatam



**Contra:** Não é compatível com AltiVec nem multiprocessamento; pode exigir mais memória RAM de seu Mac