



# Ao músico, com carinho

Programas que dão um toque para quem toca

Ainda tem muita gente que acredita no velho bordão de que “a tecnologia estragou a música”. Mas a pessoa musicalmente mais purista não tem como negar que o computador pode ajudar os músicos de mil maneiras sem necessariamente comprometer a “pureza” do som. Existem vários programas por aí que são úteis para estudar teoria, técnica e percepção musical, por exemplo. Outros facilitam o processo de transcrição de partituras, dispensando ou facilitando em muito o trabalho de um copista. Tem até software para ajudar a tirar músicas de ouvido. É claro que tem software que ajuda a compor, pois não é todo mundo que nega a utilidade da tecnologia nessa tarefa. Pois então: o que veremos aqui são sharewares e freewares que podem ser valiosos para aprendizes e músicos profissionais, ortodoxos ou não.

## Acordo com acordes

Conhecer os acordes pode ser fundamental para enriquecer uma música. O problema é que eles são muitos, e muitas pessoas têm dificuldades em memorizá-los (na verdade, é necessário apenas entendê-los, mas isso não é assunto para ser discutido agora). O importante é que existem alguns programinhas simpáticos para ajudar nessa empreitada.

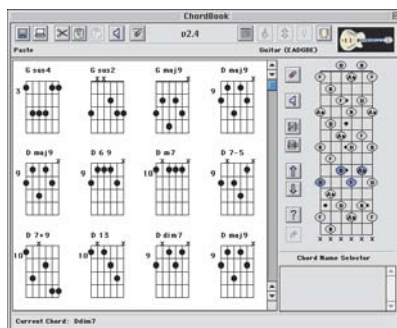
Rodando tanto no Mac OS clássico quanto no OS X (versão beta), o **ChordBook** é certamente uma ótima opção para quem toca violão ou guitarra. Ele é bem interessante porque, além de mostrar os acordes para a afinação tradicional (EADGBE), também inclui 70 afinações alteradas, o que o torna uma ótima ferramenta para quem gosta de experimentar novas sonoridades. A biblioteca de acordes para a afinação padrão inclui 23 tipos de acordes — e de 3 a 6 inversões para cada um — para cada nota da escala. Você pode criar suas próprias coleções de acordes e até mesmo inventar novos acordes e inversões, utilizando-se do diagrama que mostra o braço do violão e a localização de todas as notas de cada acorde. O registro do ChordBook custa US\$ 15 e, enquanto ele não for registrado, só é possível



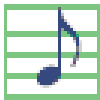
**ChordBook**

295 KB

[www.drdsdigital.com](http://www.drdsdigital.com)



## Filhos da pauta



### Finale NotePad

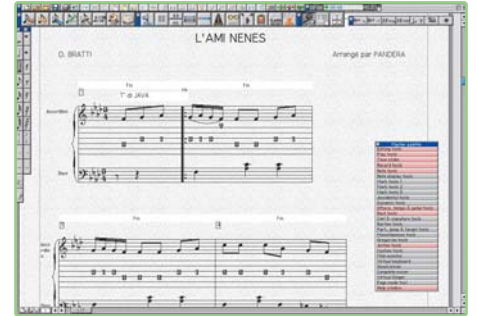
3,1 MB

[www.codamusic.com](http://www.codamusic.com)

Compositores e arranjadores de plantão escrevem música na partitura no papel – o que pode ser uma tarefa complexa e desgastante, principalmente se for necessário tirar várias cópias. Que tal usar um software para isso? Um dos sharewares mais indicados nesse caso é o **Finale NotePad**, versão *light* do famoso

**Finale**, da Coda Music, um dos melhores editores de partituras do mercado. O NotePad traz todas as funções necessárias para as necessidades básicas de transcrição. Ao criar um novo documento, o programa já pede o nome da composição, o autor, divisão de tempo, tom e os instrumentos que executarão na peça (máximo de oito). Também é possível incluir letras e exportar a composição para outros programas da Coda Music. Porém, você não pode optar por divisões de tempo menos comuns como, por exemplo, 7/4 ou 13/8, nem é possível variar o tempo no meio da composição. Enfim, o programa não é feito para trabalhos ambiciosos, mas já dá para fazer muita coisa.

O **Melody Assistant** é uma espécie de canivete suíço para compor e executar música no Mac, incluindo um editor de partituras completo, base de dados com instrumentos digitalizados e processador de efeitos (*reverb*, *chorus*, distorção, *wab-wab*). Você pode até mesmo gravar



### Melody Assistant Carbon

3,4 MB

[www.myriad-online.com](http://www.myriad-online.com)

seus próprios sons em AIFF ou WAV e usá-los como instrumentos. Além disso, é possível exportar e importar música em formato MIDI, MOD, S3M e MP3. O programa ainda oferece tablatura e diagramas de acordes, tem entrada MIDI e roda direto no Mac OS X. Outro recurso é o suporte a arquivos karaokê (.KAR), a possibilidade de acompanhar a letra da música na tela e até mesmo deixar o cantor virtual (Virtual Singer) cantar para você. O registro do Melody Assistant custa US\$ 15, mas ele funciona direito mesmo sem pagar a taxa. A interface é meio confusa, mas vale dar uma conferida.

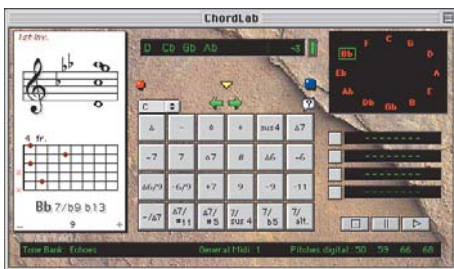
Se você quer algo mais simples, só para brincar com a partitura ou criar musiquinhas despreziosas, o **Virtual Composer** pode vir bem a calhar. Você pode colocar na pauta (estilo piano, com clave de sol e dó) até três linhas melódicas com instrumentos diferentes e exportar sua criação para o formato AIFF. Porém, o software não salva os arquivos no formato interno se você não pagar a taxa de registro (US\$ 25), que é um pouco salgada para o que o programa oferece.



### ChordLab

310 KB

[www.rgame.com](http://www.rgame.com)



visualizar um número limitado de acordes. O **ChordLab** é outra opção interessante. Apesar de não ter a possibilidade de escolher a afinação, ele é bastante prático e intuitivo, apresentando 24 tipos de acordes para cada nota e mais três inversões. E não é necessário registrar o programa para visualizar os acordes no braço da guitarra ou na partitura. Registrando o programa (US\$ 20), no entanto, são liberados outros recursos, como playback de estilos musicais (blues, jazz etc.) para treino de improvisação e o módulo de treinamento de ouvido. Por fim, o **FretPet** é uma mistura interessante de biblioteca de acordes com um sequenciador

de quatro canais, ótimo para criar músicas minimalistas. Ele inclui ainda diagrama de notas, acordes e escalas para diferentes tonalidades e afinações. Mas o grande lance mesmo do FretPet é a possibilidade de criar composições e harmonias dinamicamente, selecionando o acorde e a sequência de notas no braço da guitarra. O freeware é compatível com o QuickTime (assim como o ChordBook e o ChordLab) e com o OMS, da Opcode.



### FretPet

1,9 MB

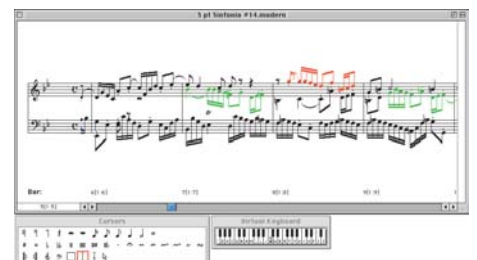
[www.users.qwest.net/~lscott44/fretpet/download.html](http://www.users.qwest.net/~lscott44/fretpet/download.html)



### Virtual Composer

1,6 MB

<http://users.forthnet.gr/ath/jgal/programming/composer.html>



## Guitarra nervosa

Para a moçada que está aprendendo ou já toca uma guitarra irada, existem alguns programinhas que podem ser úteis. O **Guitar Sidekick**, por exemplo, é um freeware pequeno e simples, que mostra no braço da guitarra diferentes tipos de escalas (incluindo as exóticas), os modos gregos e alguns acordes básicos. Também inclui um metrônomo que não consegue manter uma batida constante, o que não é de muita serventia. Apenas para iniciantes.

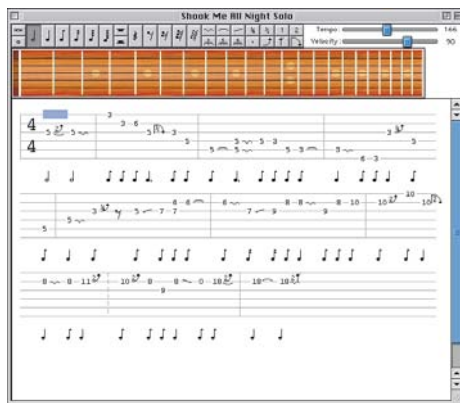
Outro programa interessante é o **GuitarTab**, que serve para editar tablaturas profiças. Para quem não sabe, tablatura é uma espécie



### GuitarTab

490 KB

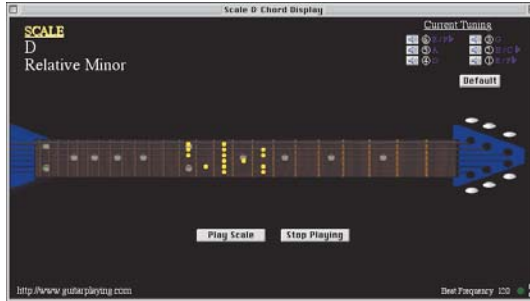
<http://members.nbci.com/gregrc/clayton/guitar-tab/index.html>



### Guitar Sidekick

650 KB

[www.guitarstrule.com/downloads/sidekick/mac](http://www.guitarstrule.com/downloads/sidekick/mac)



ções que deixam clara a preferência de seu criador por Angus Young, do AC/DC. O GuitarTab também tem uma versão beta para o Mac OS X.

Quem está com problemas para afinar o instrumento pode testar o **Guitar Tuner** ou o **Chromatic Tuner**, afinadores que usam as entradas de som de seu Mac. O primeiro é especial para guitarra, mostrando apenas as notas relativas à afinação clássica (EADGBA).

O outro é mais interessante porque é cromático, isto é, trabalha com todas as 12 notas da escala. O registro de ambos (são do mesmo criador) sai por US\$ 15, o que é necessário para dar um sumiço na mensagem que aparece a toda hora pedindo para você registrar.



### GuitarTuner 4.0

145 KB

### Chromatic Tuner

145 KB

<http://members.aol.com/raymeow>



## Ouvindo bem treinado

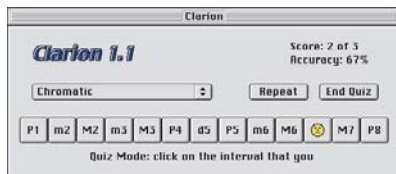
Lição de casa para um músico aplicado: treinar a percepção musical e a leitura de partituras. Quem está preocupado em identificar o intervalo entre notas para solfejar melhor pode conferir o **Clarion**. O programa



### Clarion

44 KB

[www.red-sweater.com/RedSweater/Clarion.html](http://www.red-sweater.com/RedSweater/Clarion.html)



toca duas notas aleatoriamente e você tem que dizer qual é o intervalo. À medida que isso acontece, aparece o “placar” com o total de acertos e a porcentagem de aproveitamento. Ainda é possível definir a escala na qual o treino será baseado. O Clarion é minúsculo e completamente gratuito.

Para um treinamento mais completo, o **Music Trainers** é uma das melhores escolhas. Feito em Flash, ele inclui diversas modalidades de treinamento: leitura, intervalo, tríade, escala, acordes e reconhecimento de notas no piano ou no braço da guitarra.

Cada módulo conta com opções de personalização para adaptar a dificuldade ao seu nível de conhecimento. Todas as categorias incluem o placar de acertos/erros e a porcentagem de aproveitamento. Nosso conselho é: baixe o software e começa a estudar, vagabundo! Mas fique ligado, porque o programa é atualizado constantemente com novos módulos.

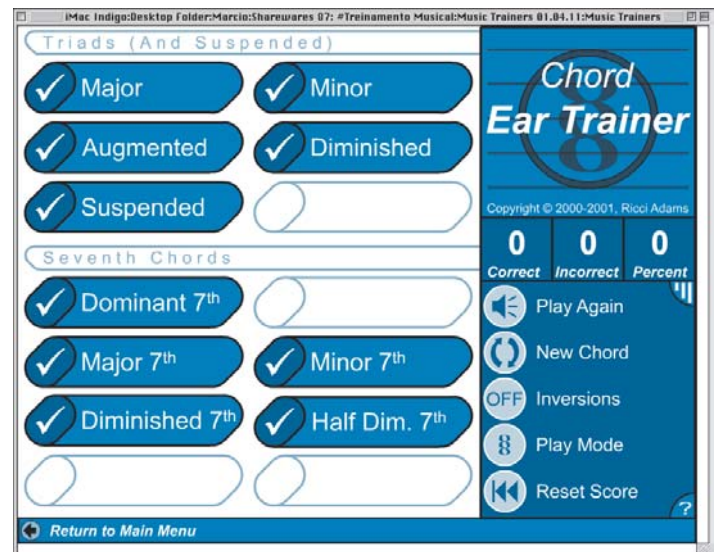
Se você estuda piano e precisa melhorar a leitura de partitura, dê uma olhada no **MaxPianoReader**, shareware (com uma cara horrorosa) que



### Music Trainers

2,9 MB

[www.musictheory.net/downloads.htm](http://www.musictheory.net/downloads.htm)

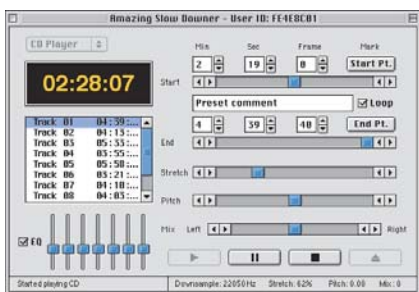


## Utilidades úteis

Este é para quem montou um estúdio de áudio digital com seu Mac. O **Music Math** é um freeware ótimo para converter valores para uso musical. Você pode, por exemplo, calcular os tempos de *delay* ideais para uma música digitando o valor de BMP (batidas por minuto). Com isso, o programa fornece os valores das notas musicais (colcheia, mínima etc.) em milissegundos ou em hertz, para efeitos como *chorus* e *flanger*. Também é possível calcular o tempo de *time stretching* (esticar ou encolher) o som de algum instrumento para mudar o BMP ou para transpor o tom. O Music Math ainda inclui a função Tap, com a qual você clica num botão várias vezes num andamento contínuo e o programa calcula o BMP. Em resumo, é uma ferramenta que não pode faltar num estúdio.

Sabe aquela música que você quer aprender a tocar ou transcrever, mas é difícil tirar porque o cara toca muito rápido? Não importa se você quer

ser um Paganini, Steve Vai ou Charlie Parker: o **Amazing Slow Downer** é a solução para seus problemas. O programa é capaz de reproduzir as músicas de um CD e arquivos AIFF ou MP3 reduzindo o andamento (*stretch*) em até 400% sem alterar a afinação dos instrumentos, como se a banda estivesse apenas desacelerando o tempo da canção.



### Amazing Slow Downer

181 KB

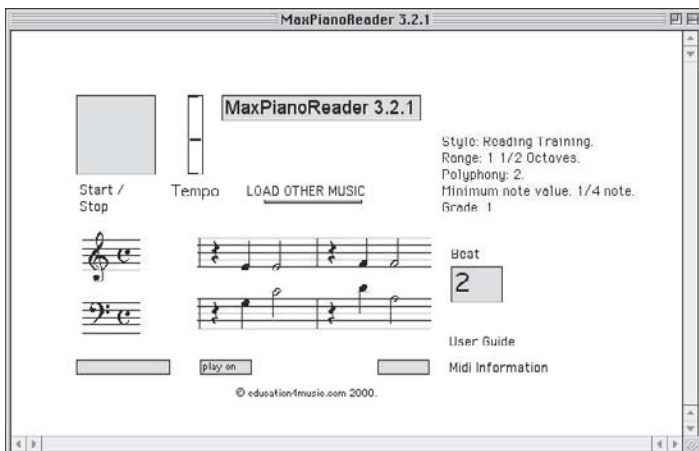
[www.ronimusic.com/amslodo.htm](http://www.ronimusic.com/amslodo.htm)



### MaxPianoReader

1,5 MB

[www.crosswinds.net/~14m/software\\_products.htm](http://www.crosswinds.net/~14m/software_products.htm)

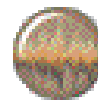
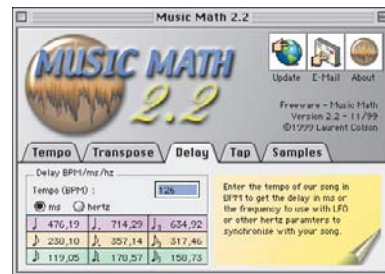


inclui metrônomo e apresenta seqüências de notas na tela para você tentar acompanhar ao piano. O único problema é que o registro é caro (US\$ 40); sem pagar a taxa, aparece uma mensagem e é preciso reiniciar o programa para fazê-la sumir. A idéia é boa, mas na verdade é mais fácil comprar um metrônomo e treinar sem a ajuda do computador, já que não é todo mundo que pode colocar o monitor em frente ao piano.

Também é possível acelerar o ritmo em 50%, mudar o *pitch* (afinação) em até 12 tons para cima ou para baixo e balancear os canais direito e esquerdo (o áudio é executado em mono). Para fechar em grande estilo, o shareware ainda inclui equalizador gráfico e permite “loopar”, ou seja, repetir continuamente trechos determinados da música. Simplesmente genial.

Porém, sem pagar a taxa de

registro de US\$ 40, só dá tocar as duas primeiras faixas de um CD, mas a opção de importar AIFF ou MP3 funciona sem problemas.



### Music Math

760 KB

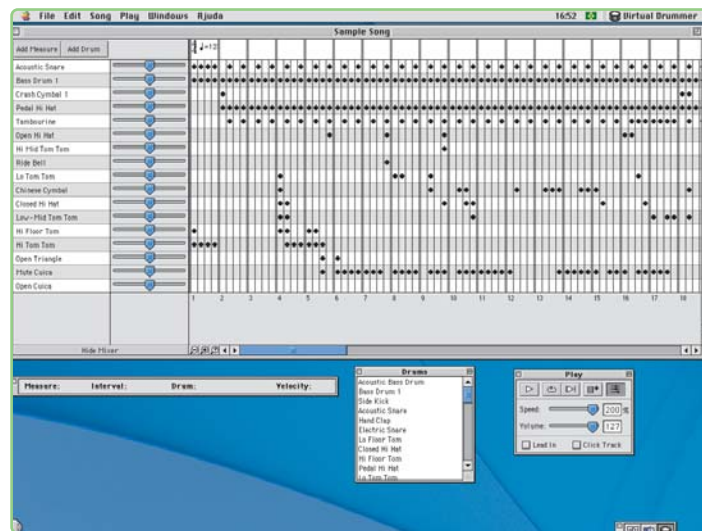
[www.macmusic.org/eng/share/sh\\_free\\_colson.shtml](http://www.macmusic.org/eng/share/sh_free_colson.shtml)



### Virtual Drummer

356 KB

[www.virtualdrummer.com](http://www.virtualdrummer.com)



Software famoso no mundo macmânico, o **Virtual Drummer** é, literalmente, um baterista virtual, com as vantagens de não errar e poder tocar em volume mais baixo. Com ele, compor ritmos de bateria e percussão é ridiculamente fácil e divertido. Tudo o que você tem a fazer é selecionar os instrumentos que farão parte de seu kit e determinar onde eles entram na grade de tempo. Você pode acrescentar compassos em qualquer divisão de tempo e definir o andamento da música. O programa utiliza os sons do próprio QuickTime e conta com controles de volume individuais para cada peça. Depois, dá para exportar o resultado como QuickTime, AIFF ou MIDI. A taxa de registro é US\$ 10 e você só paga se achar que o programa merece.

Como deu para notar, há programas para vários tipos de músicos e níveis de habilidade. Pelo menos um deles vai ser útil para você que, como todo bom macmânico, sabe que o Mac está aí para ajudar e dar inspiração. Aproveite! **M**

### MÁRCIO NIGRO

Já compôs várias músicas em parceria com seu Mac.