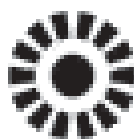




Spektral Delay

Programa mostra que delay não precisa ser repetitivo

Delay é um dos efeitos mais básicos utilizados por músicos, produtores e técnicos de áudio. Chamado pelos leigos de “eco”, o delay permite repetir um som diversas (ou até infinitas) vezes em intervalos de tempo fixos ou



variáveis. Porém, e se houvesse a possibilidade de aplicar esse efeito em apenas uma parte do espectro de frequência do som original? Parece viagem? Não para

a Native Instruments, empresa alemã conhecida pelo seu emulador de órgão Hammond, o B4, e o emulador de sintetizador Reaktor. O Spektral Delay é um exemplo das maluquices possíveis de se fazer com áudio digital hoje em dia. E não é por acaso que ele foi batizado de “delay espectral”: o programa plug-in é capaz de separar os canais de um sinal estéreo em 160 bandas de frequências e aplicar tempos de delay, feedback e volume independentes para cada uma. Além do processamento de delay, vários efeitos de modulação podem ser aplicados ao sinal, sendo ainda possível controlar tudo a partir de comandos MIDI.

Demora um pouco até você começar a dominar a interface e os comandos do Spektral Delay, que traz três gráficos editáveis, e o Sonogram, um display que mostra o espectro de frequência do sinal que está entrando e saindo do programa. Certamente, você passará mais tempo fuçando nos gráficos que filtram as frequências e determinam o tempo de delay e o feedback de cada banda. O primeiro impulso, obviamente, é sair mexendo em tudo aleatoriamente,

NI-SPEKTRAL DELAY



Native Instruments: www.native-instruments.com

Preço: US\$ 199 (no site da empresa)



Pró: Ótimo efeito para gerar novos sons e paisagens sonoras



Contra: Não tem representante no Brasil

mas uma lida no manual é fundamental para aprender a lidar bem com o software e conseguir prever melhor o resultado.

O gráfico que permite a atenuação individual das 160 bandas do espectro de frequência funciona como ótima ferramenta de equalização, independente do processamento de delay. Você pode até realizar ajustes precisos em frequências que apenas seu cachorro pode ouvir, o que pode ser uma boa idéia para deixar o Rex de orelha em pé. Já o intervalo máximo de delay está configurado em três segundos como padrão, mas você pode chegar até 12 segundos se tiver bastante RAM no seu Mac.

Você consegue recriar o som original e gerar “paisagens sonoras” fantásticas. É difícil descrever o resultado disso tudo com palavras. Imagine um som de assovio virando uma orgia de ursos pandas com colibris barítonos e você terá mais ou menos uma idéia das possibilidades (eu normalmente usaria a palavra “mutcholôco” para descrever isso, mas tem gente que gosta de explicações mais específicas).

O Spektral Delay funciona como programa inde-

pendente – compatível com os padrões MME, Direct Sound, DirectX, Sound Manager e ASIO – ou como plug-in VST para programas como Logic Audio ou Cubase. Para rodá-lo é necessário pelo menos um G3 300 MHz com Mac OS 8.6 e 64 MB de RAM.

Se você está à procura de novos sons, o Spektral Delay é uma ótima arma para o seu “arsenal”, mostrando que nem todo delay precisa ser repetitivo. **M**

