



Onde o texto faz a curva

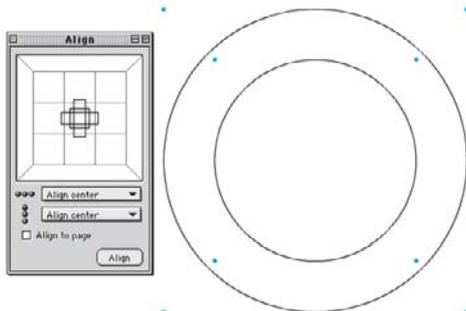
Semelhanças e diferenças entre os principais softwares de ilustração

Qual dos três é o melhor? Illustrator, CorelDRAW ou FreeHand? Sempre que sou questionada a respeito desse assunto, resolvo a questão com um sonoro “depende”. E depende mesmo! Os três poderosos softwares de ilustração vetorial são igualmente bons. O que os diferencia é a maneira como se trabalha com os objetos, efeitos, textos,

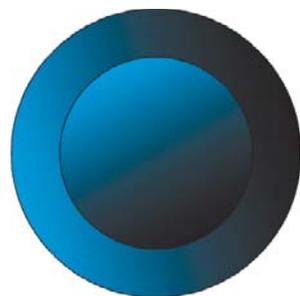
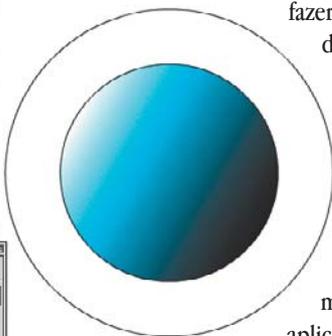
bitmaps etc. Vou tentar responder a essa dúvida propondo uma comparação entre eles. Vou explicar como cada um trabalha com ajustes de texto a uma curva. Depois de ler e praticar, você irá obter respostas para esse questionamento e vai perceber que aquele que se ajustou à sua maneira de trabalhar certamente será o “seu software”.

FreeHand

1 Abra o seu FreeHand (neste exercício foi utilizada a versão 9) e comece criando um arquivo novo (File ► New ou **⌘N**). Com a ferramenta de elipse/círculo, crie dois círculos, arrastando com a tecla **⌘** apertada para que eles fiquem perfeitamente circulares. Faça um círculo grande e o outro menor. Selecione-os e alinhe-os pelo centro (Modify ► Align ou **⌘OptionA**), marcando na paleta as opções “Align center” na vertical e na horizontal e “Align to page”.

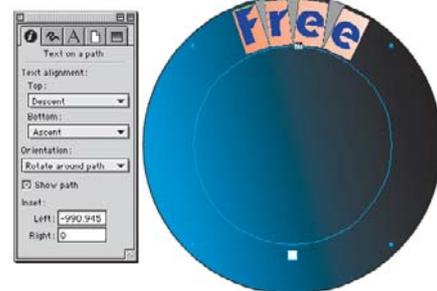


2 Selecione o círculo menor e aplique um degradê linear. Para fazer isso, abra o inspetor de objeto (Modify ► Object ou **⌘I**) e, clicando na aba Fill, escolha a opção Gradient. Para colorir, basta abrir a paleta Color Mixer (Window ► Panels ► Color Mixer) e misturar uma cor. Para aplicá-la ao degradê, arraste-a para a caixa de degradê do inspetor. Dê o ângulo que quiser para esse degradê, girando a rodinha no inspetor.

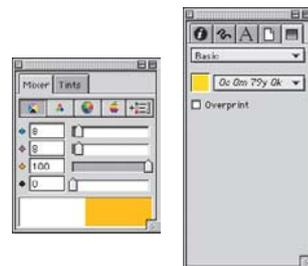


3 Copie o estilo de preenchimento do círculo menor para o maior. Selecione o círculo menor, dê Edit ► Copy Attributes, selecione o círculo maior e dê Edit ► Paste Attributes. Na Caixa Fill do inspetor, mude o ângulo do degradê do círculo maior em relação ao do menor.

4 É hora de aplicar texto à figura. Selecione o círculo menor e dê o comando Text ► Attach to Path (**⌘ShiftY**). É normal que o FreeHand “esconda” o preenchimento do objeto. Para visualizá-lo, basta clicar na opção “Show Path” do inspetor de objeto. Digite o texto (“Free”) sobre o círculo. Para trocar a fonte do texto, selecione-o com a ferramenta de texto e dê a fonte e o corpo no inspetor de texto (quarta aba) ou na paletinha de texto (**⌘T**).

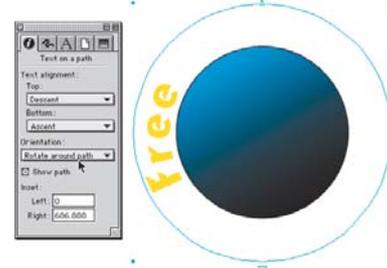


5 Aproveite que o texto está selecionado para mudar sua cor. Misture-a na paleta Mixer e arraste-a para a Color List, e então selecione a cor no menuzinho do inspetor de cor de preenchimento (quinta aba). Ou arraste diretamente a cor da Color List para o inspetor.



6 Repare no triângulo embaixo do texto na curva. Ele define a posição do texto em torno do caminho. Arraste-o para a esquerda, como no exemplo ao lado. Caso a distância do texto em relação à curva não agrade, selecione-o, vá ao inspetor de texto e dê um valor de Baseline Shift. Se o valor for negativo, o texto se aproximará da curva; se for positivo, se afastará.

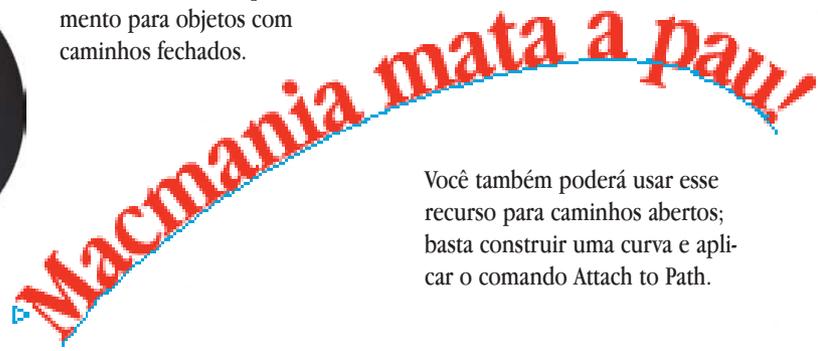
7 Selecione o círculo maior e repita o comando Attach to Path (lembre-se de checar a opção Show Path no inspetor de objeto). Digite sobre a curva a palavra “Hand”.



Para colocá-la na posição correta, selecione o texto; no inspetor de objeto aparecerão as opções de alinhamento. Na opção Top selecione "Ascent" e em Bottom, "None". Clique no triângulo de alinhamento do texto (que desta vez está em cima do círculo) e arraste-o para a esquerda.



8 Pronto! É esse o procedimento para objetos com caminhos fechados.

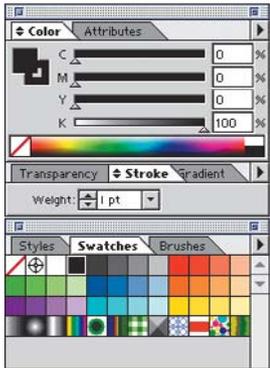


Você também poderá usar esse recurso para caminhos abertos; basta construir uma curva e aplicar o comando Attach to Path.

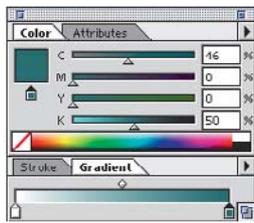
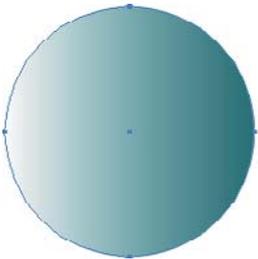


Illustrator

1 Faremos agora a mesma coisa no Illustrator 9.0. Abra um arquivo novo em File ► New (⌘N). Comece construindo os dois círculos com a ferramenta de círculo/elipse e a tecla (Shift) apertada para obter círculos perfeitos. Selecione-os com a seta preta e alinhe-os pela paleta Align (Window ► Show Align). Clique no botão Horizontal Align Center e no Vertical Align Center.



2 Faça o preenchimento de cor nos círculos. Basta selecionar e abrir a paleta Color (Window ► Show Color). Clique no quadrado cheio (cor de preenchimento) para trazê-lo à frente e misture a cor ou escolha uma pronta nos Swatches. Repita o procedimento para o círculo maior. Para criar um degradê no estilo do tutorial de FreeHand, abra a paleta Gradient (Window ► Show Gradient) e clique nos quadradinhos nos extremos da escala para escolher as cores na paleta Color.

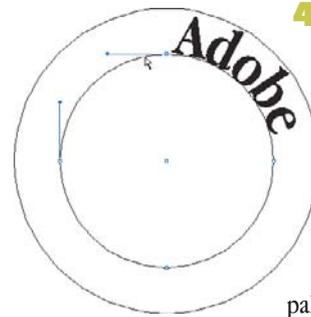


gradient (Window ► Show Gradient) e clique nos quadradinhos nos extremos da escala para escolher as cores na paleta Color.

3 Vamos começar a aplicar os textos. Selecione o círculo menor e escolha a ferramenta Path Type, na caixa de ferramentas. Clique no contorno do círculo e digite uma palavra. Com a adição de texto, o Illustrator remove o preenchimento que você colocou na curva, mas antes de preencher novamente, selecione o texto e em



Type ► Character escolha a fonte e o corpo.



4 Para preencher o círculo, fica mais fácil se usarmos a visualização por Outline (View ► Outline), que mostra somente o contorno. Pegue a ferramenta de seleção direta (seta branca) e selecione o círculo menor. Não perca essa seleção e dê View ► Preview (⌘V) para voltar à visualização normal. Agora é só escolher uma cor na paleta Color ou degradê na Gradient.

5 Para preencher o texto com cor, basta selecioná-lo com a ferramenta de texto e escolher a cor na paleta Color.

6 Para movimentar o texto ao redor do círculo, você deve selecioná-lo com a seta preta e arrastá-lo pela barra azul que aparece à esquerda. Caso você precise distanciar o texto do círculo, na paleta Character (Type ► Character) clique em Show Options e dê um valor para o Baseline Shift. Valor negativo abaixa o texto, positivo sobe.

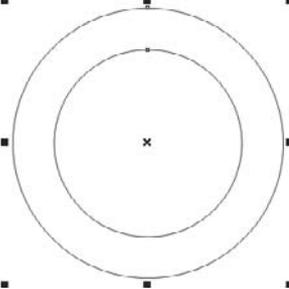
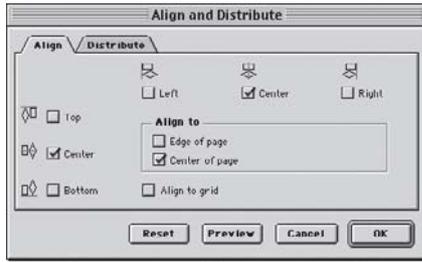


7 Repita o processo para o círculo maior. Selecione-o e use a ferramenta Path Type para digitar o segundo texto sobre ele; em seguida, selecione a sua cor. Agora, o segredo! Para alinhar o texto embaixo do círculo, você deverá trabalhar com a seta preta. Basta clicar na barra azul e arrastá-la para baixo; vá girando-a até colocar o texto na posição desejada.

8 O Illustrator também aceita o comando para caminhos abertos. Desenhe uma curva aberta, clique nela com a Path Tool e o resto é igual ao processo do círculo.

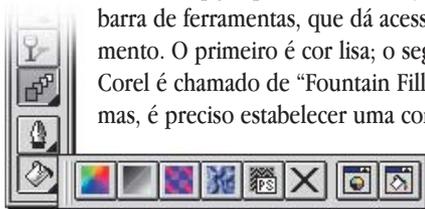


1 Por fim, vamos ver como se faz o processo no CorelDRAW 8.0. Abra um arquivo novo em File ► New e construa os dois círculos; use a ferramenta de elipse/círculo e arraste com a tecla **⌘** apertada para deixar cada objeto perfeitamente circular. Selecione os círculos e dê Arrange ► Align and Distribute (opções Center-Center-Center of Page).



2 Selecione e preencha os círculos, usando a barra de cores. Ela usualmente fica presa à lateral direita da tela, mas pode ser destacada pelo pé e virar uma paleta.

3 Outra opção para colorir o objeto é usar o último botão da barra de ferramentas, que dá acesso a vários tipos de preenchimento. O primeiro é cor lisa; o segundo é o degradê, que no Corel é chamado de "Fountain Fill". Como nos outros programas, é preciso estabelecer uma cor de partida, uma de chegada e o ângulo, e o resto é automático.



4 Clique na elipse menor, dê Text ► Fit Text to Path e digite. Para aumentar o corpo do texto, você poderá usar os próprios quadradinhos que contornam a seleção; a cada alteração, o CorelDRAW ajusta automaticamente o texto ao círculo.



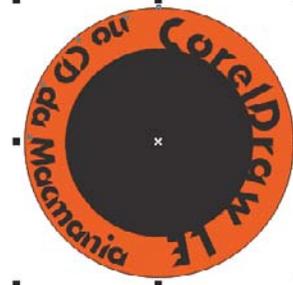
5 Você pode alterar a fonte na barra de propriedades. Essa barra pode ser tanto uma paleta solta quanto uma botoneira ancorada logo abaixo da barra de menu, bastando arrastar para mudar entre os dois estados.

6 Para fazer o alinhamento do texto no CorelDRAW, clique fora do texto para desfazer a seleção e clique novamente nele para fazer aparecer a barra de alinhamento. O alinhamento das letras tem opções de Text Orientation (posição das letras), Vertical Placement (orientação do texto em relação à curva) e Text Placement (posição do bloco de texto). Se houver a necessidade de distanciar o texto do caminho, digite um valor em Distance from Path, que equivale ao Baseline Shift dos outros dois

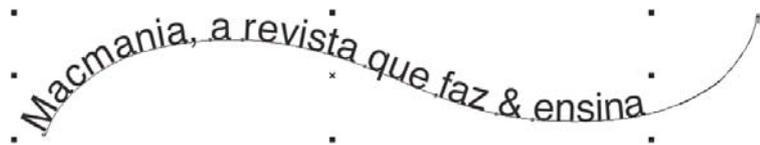
programas. Se você quiser girá-lo, defina o deslocamento em Horizontal Offset. Se depois de aplicado o efeito você precisar editar o texto, basta selecioná-lo com a tecla **⌘** apertada e trocar fonte, cor, tamanho etc.



7 Selecione o círculo maior, aplique o comando Text ► Fit Text to Path e digite o segundo texto. Use a ferramenta de seleção e ajuste a fonte e o corpo na barra de propriedades. Para alinhar esse texto, basta clicar fora para desfazer a seleção, selecioná-lo novamente e inverter a terceira opção da barra (Text Placement). Para o texto ficar na posição correta, clique no botão Place Text on Other Side e, se precisar, configure a distância e o deslocamento em Distance from Path e Horizontal Offset.



8 O Corel também pode associar textos ajustados a curvas não-fechadas. O procedimento é o mesmo.



Repare que a terceira opção de alinhamento na barra de propriedades, Text Placement, aparece com uma configuração especial.



Você pode deletar a curva depois, que o texto continua com o efeito.

Na próxima edição...

Vamos continuar com nossos tutoriais comparativos, mostrando como cada um dos programas de ilustração faz para inserir imagens dentro de desenhos. Até lá! **M**

DENISE SARMENTO

www.upgraph.com.br

É designer gráfica e instrutora dos cursos de Design da UPGRAH