



O grande problema de um baterista é arrumar espaço na casa para comportar todas as peças da bateria e ainda conseguir evitar a reclamação da vizinhança. Então, aqui vai uma idéia: que tal substituir sua bateria por um software? O Battery, da Native Instruments, é um programa de sampler voltado principalmente para bateria e outros sons percussivos. Você pode carregar e manipular arquivos de áudio com até 54 células de samplers em apenas um kit – e tocar todos os 54 sons de uma vez – a partir de uma única interface. É possível carregar documentos AIFF, SD2 ou WAV apenas arrastando os itens para a janela do software, e o Battery também importa bancos de samples no formato LM4 ou diretamente de CDs AKAI.

O produto já inclui um CD bem legal com centenas de samples variados, já organizados em 20 kits para todos os gostos: funk, reggae, rock, jazz, eletrônico e outros com sons ultra surreais. E a qualidade de som dos arquivos impressiona muito bem, sendo que muitos deles estão em 24 bits – em vez de 16 bits, o que seria de se esperar.

A janela principal do Battery já traz todas as ferramentas e recursos que você vai precisar para editar seus kits e manipular os samples. Os samplers podem ser organizados em até seis grupos, com nove células cada, e cada grupo ou célula pode ser ativado ou desativado individualmente.

## Camadas e loops

Para cada uma das 54 células de sampler, você pode criar até 128 camadas (layers) com sons diferentes que vão responder a uma determinada intensidade (velocity) de execução. Com isso, é possível fazer com que um instrumento responda mais realisticamente às nuances da performance humana. Assim, é possível determinar que uma nota tocada mais delicadamente dispare um som de bumbo mais fraco, por exemplo.

## Sampler, o que é isso?

Para quem não sabe, sampler é um dispositivo ou software que armazena e reproduz digitalmente trechos de áudio. O sinal "sampleado" pode ser uma voz ou instrumento musical, por exemplo, gravado em uma determinada afinação e que pode ser submetido a várias técnicas de processamento digital para mudar sua duração, frequência, timbre etc. Juntando vários sons digitalizados você pode construir um som real de coral, piano, bateria ou sax sem ser necessário

Da mesma maneira, uma nota tocada com mais energia vai fazer com que o software toque o bumbo com gosto. Esse recurso é fundamental para dar mais realismo à brincadeira. Porém, quanto mais sons você adicionar a seu kit, mais memória terá que ser alocada para o programa (alguns kits do CD nem carregam inteiros se você não der alguns bons megabytes a mais para o programa).

Criar loops (repetições contínuas) de algum sample também é bem baba com o Battery: você simplesmente determina onde o loop começa e acaba na onda e diz quantas vezes quer que ele se repita. Ótimo para criar padrões rítmicos. Além disso, você tem controle completo sobre volume, pan e envelope (attack, decay, sustain, release) do som sampleado. Para completar, você pode manipular com tranquilidade o pitch (afinação)

do som e ainda conta com moduladores para poder criar novos sons a partir dos samples. O Battery não exige muito de sua máquina e pode rodar em qualquer Mac com processador PowerPC de 300 MHz, se bem que um G3 ou superior é mais recomendado. O software funciona de modo independente (junto com o OMS) ou com programas que suportem plug-ins VST (Cubase, Logic Audio), MAS (Digital

# Battery

## O seu baterista de plantão



Performer) ou Direct-Connect (Pro Tools), sendo compatível com o sistema de som de seu Mac ou com placas de

Nunca foi tão fácil domar um baterista

terceiros através da tecnologia ASIO. A vantagem de utilizar o Battery na forma de plug-in é a possibilidade de automatizar todos os parâmetros de configuração. Já usando o padrão Direct-Connect do Pro Tools, você tem direito a até 32 saídas que podem ser configuradas como mono ou estéreo.

## BATTERY



Native Instruments:

[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)

Preço: US\$ 199 (nos EUA)



**Pró:** Fácil de operar; samples do CD incluso são de ótima qualidade



**Contra:** Determinados kits exigem muita memória; sem representante no Brasil

## O bom e o ruim

Como tudo que a Native Instruments faz, o Battery é um ótimo produto, recomendado principalmente para quem está procurando um bom software de sampler. Apesar do nome, dá para usá-lo para executar qualquer tipo de sample, e não apenas sons percussivos. O lado ruim é que não há distribuidores da empresa aqui no Brasil, de modo que a maneira mais fácil de se adquirir o Battery é ir até a loja virtual no site da Native e arcar com os custos de frete e de importação. No final das contas, deve sair algo em torno de US\$ 400, o que, por outro lado, é certamente mais barato do que qualquer sampler convencional. Se você estiver na dúvida se vale a pena, baixe uma versão demo no site da Native Instruments e confira. **M**