



Quanto custa um Mac velho?

“Quero fazer seguro de máquinas mais antigas”

Pergunta Estou assegurando as máquinas da empresa em que eu trabalho, e preciso de uma ajuda. Temos 6 Power Macintosh G3 - 233mhz, com 9 GbHD, 128 MbRam, Zip 100Mb, CD, Floppy Disk e gostaria de saber como avália-los, já que tecnologias dessas máquinas como o SCSI não são mais usadas. Dudu, newprod@uninet.com.br

Resposta A avaliação deve ser feita pelos valores praticados pelo mercado. A melhor forma de ter alguma referência para essa avaliação são as empresas especializadas em equipamentos usados. Atualmente a Caps (www.caps.com.br) mantém um site de compra e venda de equipamentos antigos e algumas empresas como a Interalpha (www.interalpha.com.br) e a Sector (www.sector.com.br), alugam Macs. Você pode dar uma olhada também na seção MacMarket, os classificados pessoais da Macmania. Essas são as melhores fontes para avaliar os seus equipamentos.

Performa e iMac em rede

“Quero ligar as duas máquinas e continuar a usar os periféricos SCSI...”

Pergunta Tenho um Performa 6200 com sistema 7.5.1 e periféricos SCSI (scanner Apple e impressora Epson 500). Adquiri um iMac DV 400 Mhz e um Iomega Zip USB e pensava em ligar os dois em rede para continuar usando meus periféricos antigos e também o HD do Performa. É possível ligá-los em rede? O que é preciso? A transmissão de dados é muito lenta? Roberto Alvarenga, ralvaren@edglobo.com.br

Resposta É possível, sim. Você vai precisar de uma placa de rede LC PDS para o Performa 6200, um cabo Ethernet cruzado (crossover) e configurar os softwares de compartilhamento do Mac OS nas duas máquinas. A transferência de dados pode atingir até 1 megabyte por segundo; rápida o bastante para aplicações caseiras. Essa placa, no entanto, é difícil de ser encontrada.

Áudio no G4

“Como recuperar meus LPs com o Mac?”

Pergunta Estou para trocar de máquina (tenho um Performa 6320CD e pretendo adquirir um G4 400 MHz) e tenho algumas dúvidas. Gostaria de trabalhar com áudio. Em princípio, quero recuperar meus LPs. Vamos lá:

1) Como conectar áudio externo AV no G4? Qual é o cabo usado? Será que precisa trocar a placa de áudio para isso?
2) Para PCs existe um programa chamado SoundForge, que não tem versão para Mac. Que programa devo usar no Mac? Estou cansado de ouvir, dos meus amigos pecezistas, piadas de que não vou conseguir com um Macintosh trabalhar com áudio. Luiz Claudio De Gang, lc.ambient@domain.com.br

Chroma Key no DV

“Preciso de uma placa extra para trabalhar com blue screen no G4”

Pergunta Tenho um G4 400 e uma Sony TRV900. Já fiz três documentários de dez minutos e uns cinco comerciais para TV que até foram exibidos na Globo. Até agora, está tudo beleza. Porém, gostaria de começar a usar blue screen, mas como capturo os movies da câmera para o G4 via FireWire, tenho no meu computador uma imagem meio ruim para trabalhar o chromakey. Seria o caso de comprar uma placa de captura, tipo Targa? Pois assim eu teria dentro do computador o mesmo que tenho na TV, certo? Qual placa teria melhor custo/benefício, na faixa dos US\$ 3 mil? A Targa trabalharia bem com a câmera, pois eu a usaria para Play e Rec, como faço atualmente? E o HD do G4, que é o ATA/66, é rápido o bastante para suportar a placa? Marcel S. Kikuchi, seasky@Mac.com

Resposta O vídeo DV por definição tem menor informação de cor. O azul, por exemplo, é menos definido. Consequentemente, selecionar tudo o que é azul e substituir acaba dando problema nas bordas e nos lugares mal iluminados (99% dos keys mal-feitos foram estragados na hora de iluminar a cena). Mas nada que um blurzinho não disfarce. Nada que você compre na faixa dos três paus dará melhor qualidade de imagem. O que pode estar “pegando” é que você não deve ter um monitor externo NTSC, o único jeito de ver a imagem DV em toda a sua glória. Você deve estar vendo no seu maravilhoso 21” e achando uma porcaria. Com razão, pois a imagem num monitor VGA é efetivamente “bagaçosa”. Se não vê direito, não vai conseguir recortar direito; aliás, com o keyer que vem no FCP, mesmo vendo direito não vai recortar muito bem.

Tirando as placas que trabalham sem compressão (tipo Targa Ciné), nenhuma vai dar melhor qualidade que o FireWire do G4 com uma câmera DV. Ao contrário. E se você for optar por uma placa dessas, com certeza vai precisar investir em novos discos, pois o tamanho dos arquivos vai ficar bem maior. A solução de melhor custo/benefício talvez esteja em um monitor externo NTSC (tipo um Sony PVM-14) e um bom plug-in de recorte – tipo o Ultimatte.

Resposta 1) Existem duas saídas. A primeira, mais cara, é comprar uma placa de áudio como a Audiomedica III, da Digidesign, ou Audiowerk, da Emagic. A segunda, mais barata, é comprar algum adaptador USB que ofereça entrada de áudio – talvez não seja fácil encontrar algo do gênero por aqui. Tem também a saída “quick and dirty” que é usar a entrada de áudio P2 (bananinha) do G4, que é estéreo 16 bits e 44 MHz. Ou seja, para digitalizar LPs tá mais que bom.

2) Você está com sorte. A Digidesign acabou de lançar a versão gratuita de seu famoso software de edição de áudio/MIDI Pro Tools 5 (ver TidBits desta edição), que funciona – e bem – com o som do Mac, além de oferecer vários canais de áudio. Outra boa opção é o Peak 2.5, que não deixa nada a dever em relação ao Sound Forge. Se você for ficar só nos LPs, o Pro Tools resolve bem e você não tem custo.