



# Caixas Cozo

Dê uma voz melhor ao seu iMac, sem perder a elegância



Andréx

**N**ão sei quanto a você, mas eu sou mais um daqueles caras que praticamente só trabalham movidos a música, e a qualidade do som do computador precisa passar daquele mínimo essencial para simplesmente fazer “quac” – que é o nível dos iMacs anteriores à série DV. Por isso, não é preciso entrar em complexas deliberações para justificar a necessidade de caixas externas. Os falantes que vêm de fábrica são muito mirrados e, pior, sua qualidade de timbre consegue ser inferior à dos que vinham embutidos nos saudosos Performas.

Mas eis que vem em nosso auxílio uma enorme série de acessórios coloridos combinando com o iMac – incluindo as caixas de som da Cozo, disponíveis nas mesmas seis cores (as cinco usuais e a Bondi Blue).

## Harmonia visual

O par de Cozos que testamos veio, muito convenientemente, na exata cor do meu iMac – Strawberry, ou, conforme consta na certidão de batismo do HD, “Cherry-Lyptus” – e assim, eles formaram um conjunto harmonioso. A parte colorida das caixas tem exatamente a mesma tonalidade do Mac – um vermelho que tende ao róseo nas partes menos espessas – e deixa ver o interior com o seu transdutor de cone



**Pró:** Som limpo, sólido e alto; perfeitamente adequadas para música ambiente



**Contra:** Um pouco abafadas; enchem de cabos ao redor do iMac; um fone de ouvido profissional ainda pode ser melhor, e custa bem menos

semiplano de 3 1/2", o duto sintonizado de graves e o espaço ressonante interno. Em uma das duas caixas fica o circuito de amplificação, que permite atingir um volume sonoro bem maior que o conseguível no iMac.

O desenho das caixinhas não é exatamente inspirado: limitam-se a copiar os traços básicos do iMac, com uma frente retangular que talvez ficaria melhor se tivesse as curvas mais acentuadas. Outra consideração estética é que, se você gosta do iMac porque ele requer menos cabos, a adição de caixas externas polui a sua mesa com três novos fios: um para plugar na saída de som lateral do Mac, um para interligar as caixas e outro que vem da fonte de alimentação. Falando nisso, bem que podiam dar um sumiço nesse incômodo paralelepípedo preto e embuti-lo em uma das próprias caixas – como fizeram, por exemplo, a Roland e a Yamaha. Um detalhe bem-vindo é que os transdutores são magneticamente blindados, ou seja, nunca

vão distorcer as cores do seu monitor devido à proximidade.

A potência elétrica de 10 W RMS por canal é muito respeitável para um par de caixas com apenas 11 cm de altura! Elas “berram” bem e são incomparavelmente mais nítidas que o som original do iMac.

A resposta de frequência não é tão plana quanto afirma o fabricante (40 Hz a 20 kHz a  $\pm 3$  dB). É difícil a um alto-falante sozinho, com um encapsulamento tão compacto, reproduzir com intensidade uniforme uma gama de frequências tão ampla. O pico efetivo de sensibilidade está ao redor de 1 kHz (frequência média, correspondente à maioria dos instrumentos e vozes humanas). Mas as últimas duas oitavas de agudos soam um pouco abafadas. Nesse aspecto, as Cozo perdem para os modelos maiores, de duas vias (as que têm *tweeter* próprio). No quesito graves, elas também não dispensam completamente o subwoofer, porque têm dificuldade em lidar com os graves em volumes mais altos. De toda forma, essa limitação é comum a todas as caixas de som dessa categoria.

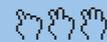
As Cozo têm o grande mérito de não soarem “caixosas”, como a maioria da concorrência, nem terem aquelas “colorações” no timbre que estragam muitos tipos de música.

## Valem a pena?

As Cozo são bem feitas e merecem nosso aval. Só que, se a estética não é sua principal preocupação, não deixe de experimentar outros modelos de caixas: a variedade é muito grande, e escolher um par um pouco maior pode ser benéfico.

Outra coisa que se deve levar em consideração – especialmente se você trabalha lado a lado com outras pessoas que preferem ouvir sua própria música – é que um bom par de fones de ouvido, do tipo que envolve as orelhas por fora, proporciona som muito superior. Mesmo os modelos de estúdio mais caros da Sony (a linha Digital Reference é uma ótima pedida), por exemplo, não custam mais que um terço do preço dessas caixas. Mas você precisa gostar ou necessitar dos fones para entrar nessa. **M**

## COZO SPEAKER SYSTEM



Cozo: [www.cozo.com](http://www.cozo.com)

MacMouse: 011-884-7799/280-5523

Preço: R\$ 190