



Ilustração profiça

Desenhe usando blends e efeitos chocantes no Illustrator

Você é um ilustrador profissional e acaba de receber um pedido de uma revista de ciências para crianças: fazer uma ilustração sobre a quantidade de água existente na Terra. É lógico que

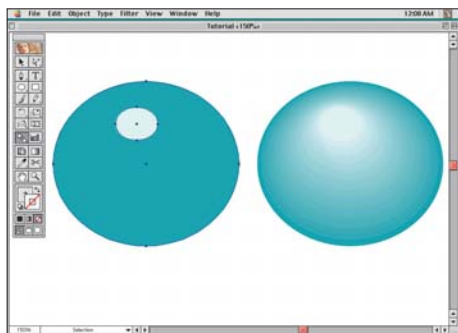


you thought in designing our planet with a surfboard, but you don't know how to start.

Easy! It's just to open Adobe Illustrator 8, read this tutorial with attention and your problem will be solved.

Fazendo os blends

Let's start with the "body". After choosing a color in the Color palette, make an ellipse with the Ellipse Tool (L) and another smaller one on top, with the same color but much lighter, almost white. Select both ellipses and, with the Blend Tool (W), click on some point of the larger figure and its correspondent in the smaller figure, making a blend between them. If you don't like the result, you can change the color, move the figures or change the proportions, and the blend will adjust automatically.



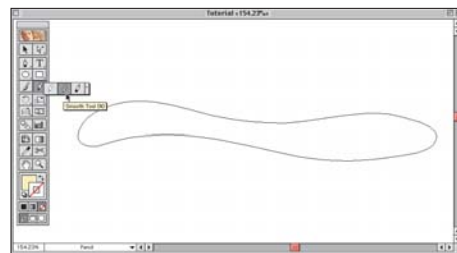
To keep your file from getting too heavy, you can reduce the number of steps (intermediate steps that form the blend). It's just to click twice on the Blend Tool icon, select Specified Steps in the Spacing option and type a number. The smaller the number of steps, the lighter the file and the faster it will be redrawn on the screen. But, as compensation, the smoothness (transition from one color to another) will lose quality.



The other pieces are made with the Pen Tool (P), in a direct way, creating few points. The more regular shapes, like the surfboard, can start from an ellipse with the points adjusted by the Direct Selection Tool (A) (white arrow).

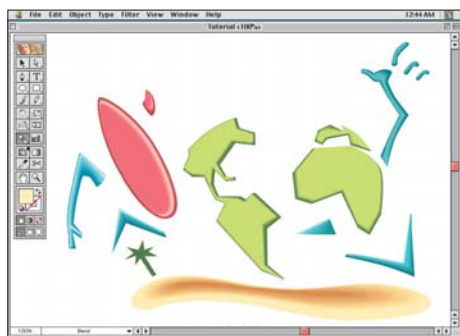
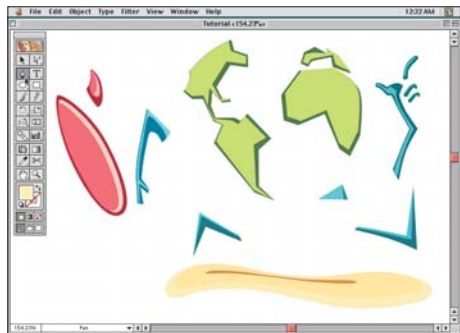


With the Pen Tool, make the ground, clicking and dragging to create the curves. As the curves are not well resolved, they can be smoothed using the Smooth Tool (N), a new tool that has made the use of the Pen Tool and the Pencil Tool (N) much easier.



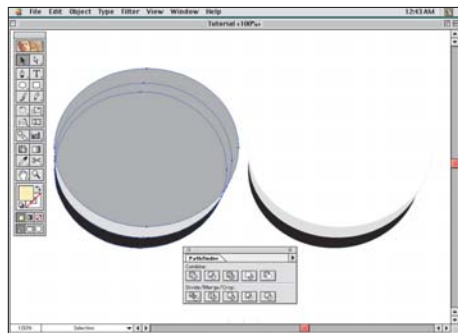
Copy each of the figures, reduce the size and place it on top, clearing the colors and moving the points to adjust them better. Select each pair of figures and use the Blend Tool on the corresponding points. The surfboard, the surfboard's fin and the ground can have a third intermediate figure,

mais clara, para dar mais volume. Nesses casos, passe a Blend Tool nas três figuras.



Intersecções de formas

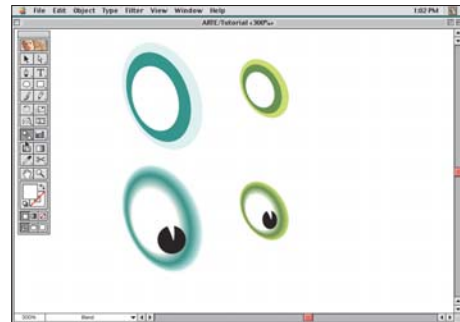
Para fazer a boca e os dentes da Terra, em vez de você tomar uma surra da canetinha da Pen Tool, faça três elipses de cores diferentes, desloque as duas de cima, selecione todas e use o comando Divide, da paleta Pathfinder. As figuras serão interseccionadas (cortadas entre si).



Após aplicarmos qualquer comando da paleta Pathfinder, as figuras resultantes estarão automaticamente agrupadas. Com a Group Selection Tool (a seta com símbolo +), selecione as partes que não interessam e delete-as. A Group Selection Tool permite selecionar

uma única figura dentro de um grupo, sem precisar desagrupar. Experimente os outros comandos do Pathfinder para ver os resultados. É muito prático para criar formas.

Cada olho é formado por três elipses sobrepostas, de cores diferentes, para formar um blend. As elipses de baixo deverão ter a mesma cor da figura à qual o olho vai se juntar. No caso do olho esquerdo, a cor de baixo é azul, pois vai se juntar ao mar, enquanto a do olho direito é o verde mais claro dos continentes.



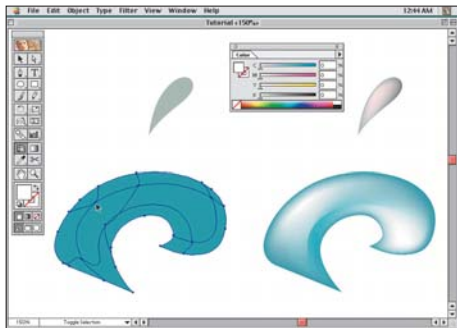
Agora, vamos fazer a onda-topete e as gotas. Faça uma figura em forma de gota usando a Ellipse Tool e a Convert Direction Point Tool

Option (P) (variação da Pen Tool que transforma curvas em pontos de quinas). Faça o topete com a Pen Tool ou com uma elipse, adaptando sua forma e subtraindo partes com os comandos da paleta Pathfinder.

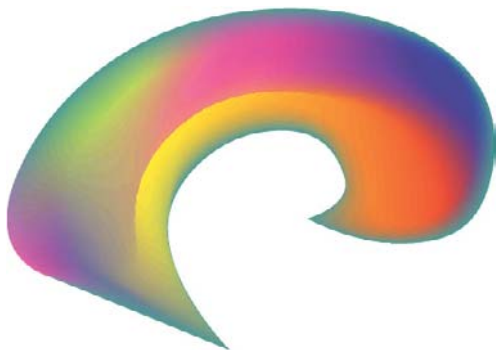
Degradês de malha

Agora, a maior novidade da versão 8 do Illustrator: Gradient Mesh!

Cada clique com a Gradient Mesh Tool (U) na figura cria uma espécie de malha com pontos que podem ser movidos com a Direct Selection Tool. É só clicar, escolher uma cor na paleta Color (ou na Swatches) e correr pro abraço!

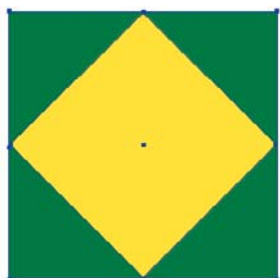


Veja no exemplo abaixo as incríveis passagens de cores, com controle quase total. Vale a pena estudar suas possibilidades. É com isso que todo aerografista sonhou a vida inteira!

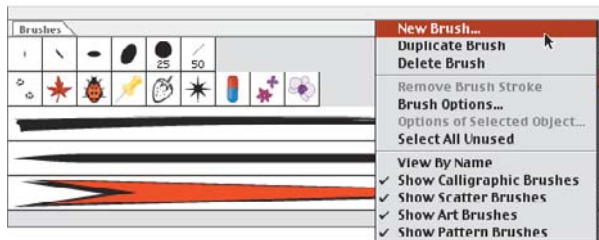


Efeitos de linhas

Para fazer o elástico da prancha, vamos criar um *pattern brush* (pincel com padrão). Faça um quadrado, usando a Rectangle Tool (M) com a tecla (Shift) pressionada. Faça outro menor, de cor diferente, gire-o 45 graus com a Rotate Tool (R) (também com (Shift)) e coloque-o sobre o maior. Selecione os dois, vá ao menuzinho da paleta Brushes e indique



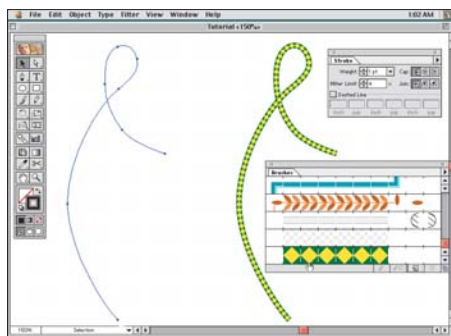
New Brush. Na janela que se abre, selecione New Pattern Brush. Abre-se outra janela, chamada Pattern Brush Options, onde você pode



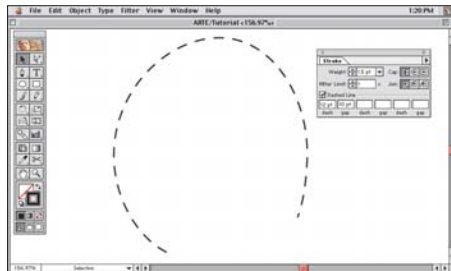
rá dar um nome ao pattern. Clique em OK e está criado seu novo pincel, com o respectivo ícone já aparecendo na paleta Brushes.

Faça um path na forma do elástico sem Fill e, como Stroke, selecione o ícone de seu pattern na paleta Brushes. O pattern deverá se ajustar ao formato do path.

Se o pattern ficar muito grande ou pequeno, ajuste sua espessura no controle Stroke Weight na paleta Stroke. Outra opção é dar dois cliques no ícone do pattern na paleta Brushes e indicar na janela Pattern Brush Options uma porcentagem maior ou menor em Size.



As linhas pontilhadas da Terra são muito fáceis de fazer. Crie um path e, na paleta Stroke, selecione a opção Dashed Line, escolhendo os valores de Dash (traço) e Gap (intervalo) desejados. Experimente valores bem diferentes para ver o resultado. Esse comando é muito útil na execução de mapas.



Fazendo um Sol

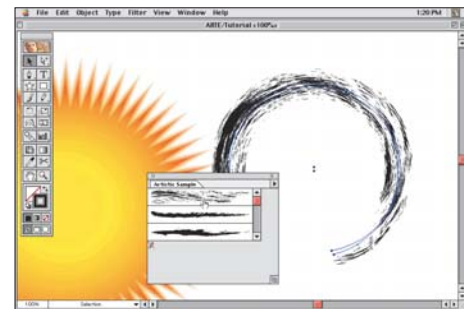
Desenhar os raios do Sol é muito mais fácil do que parece, depois do desenho pronto.

Use a Star Tool (L), do mesmo menu da Ellipse Tool. Arrastando a ferramenta e pressionando as teclas de setas verticais (↑) (↓), você escolhe a quantidade de pontas da estrela (↑ = mais pontas, ↓ = menos pontas). Arrastando com a

tecla (⌘) pressionada, você escolhe o ângulo dessas pontas.

Aplique o gradient Yellow & Orange Radial, o default da paleta Swatches (você pode editar suas passagens e tons na paleta Gradient). Copie (⌘) (C) a figura da estrela, pinte de branco (se o fundo da ilustração for branco) e coloque-a por trás (⌘) (B), aumentando o tamanho com a tecla (Shift) pressionada. Use a Blend Tool entre as duas figuras. Note que o degradê da estrela se funde ao fundo branco uniformemente.

Para finalizar, faça um path curvo e aplique uma das pinceladas default da paleta Artistic Sample (Window ▶ Brush Libraries ▶ Artistic Sample), colocando-o sobre a estrela.



O Illustrator “tomou emprestado” esses brushes do programa Fractal Design Expression, que por sinal resolvia muito melhor esse tipo de pincel, podendo editar sua espessura e até aplicá-lo com transparência.

Finalizando

Você não precisa ser tarado ao ponto de querer resolver toda a Ilustração em vetores (embora não seja impossível). Alguns detalhes são muito mais fáceis quando feitos no Photoshop. Mas, cuidado! Até a versão 5.0, o Photoshop não reconhecia certos efeitos novos do Illustrator, como o Gradient Mesh. Para não ter erro, vá ao menu File ▶ Export do Illustrator e salve o arquivo como Photoshop 5, escolhendo a resolução desejada e mantendo a opção Write Layers se você quiser que o Photoshop reconheça os layers do Illustrator. Pronto! Agora é só entregar a ilustração, pegar a grana e ir pra praia pegar umas ondas! **M**

MARIO BAG

mariobag@domain.com.br

É ilustrador, mas nunca praticou surf.