



Alguns anos atrás, os monitores sul-coreanos Samsung de 14 polegadas eram companheiros naturais dos PCs sem griffe de não-muito-alto-custo. A sua ubiquidade deu origem à expressão depreciativa “um samsungão qualquer” – embora eu mesmo, na condição de piloto de monitores brevetado, nunca tenha achado motivo justo para tal desprezo –, como se os da NEC ou Philips tivessem qualidade tão mais elevada-mente celestial quanto o seu preço. Na mesma época, os macmaniácos se viravam com Quadras e Performas acoplados a monitores baratos, de resolução fixa, fabricados pela também sul-coreana LG (que na época se chamava GoldStar), mas com o logo da maçã estampado na frente. Os lindos modelos Trinitron da Apple (feitos pela Sony) eram caros demais para serem sequer levados em consideração. Os tempos mudaram. Depois de um período de frenética competição, com muitas marcas desconhecidas acotovelando-se no mercado, a quantidade de opções diminuiu. A qualidade é uniforme entre as várias marcas, devido às normas técnicas cada vez mais rigorosas que regem a construção dos monitores. Dessa forma, o usuário profissional pode se dar muito bem comprando um modelo “business” ou “small office”, que já dá e sobra para uma photoshopagem decente, por exemplo. Outras qualidades dos monitores novos são a grande melhoria na ergonomia dos controles, consumo baixo e gabinetes não tão “caixosos” e feios.

Exuberância bege

O que nos leva às considerações estéticas sobre os novos SyncMaster da Samsung.

Experimentamos quatro modelos diferentes: três da série p (profissional), importados, e um da série s (business/small office), usado como referência, único do grupo fabricado no Brasil e o mais barato.

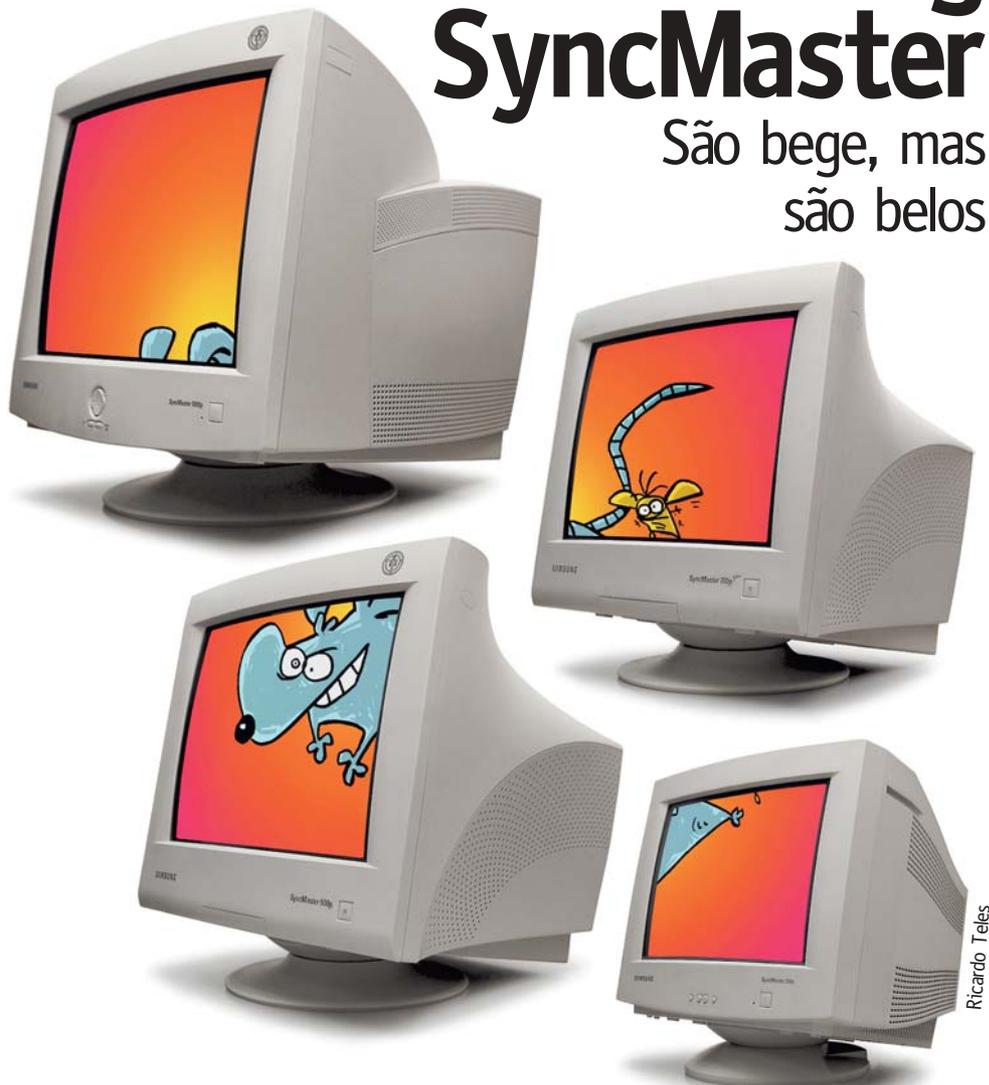
Evidentemente, todos eles são caixotões bege. Mas os designs da série p conseguem ser atraentes e disfarçam bem o volume dos gabinetes. Em várias marcas concorrentes, pelo contrário, isso é até realçado pela falta de criatividade de seus construtores.

O modelo 1000p, de 21 polegadas, se caracteriza pela intersecção angulosa de dois inesperados volumes curvos, que lembram as formas arquitetônicas da Ópera de Sydney. Feito para impressionar, ele é provavelmente semelhante àquilo que a Apple estaria fazendo hoje se não tivesse mudado radicalmente a sua identidade estética a partir do iMac.

Os modelos 700p+ e 900p, de desenhos simi-

Monitores Samsung SyncMaster

São bege, mas são belos



Ricardo Teles

lares entre si, são mais conservadores, arredondados como almofadas e com um arco de furos em cada lateral, de muito bom gosto.

O modelo 710s tem um gabinete com estilo excessivamente convencional, que não contribui para destacá-lo da concorrência.

O controle deslizante

Os SyncMaster 700p+ e 900p têm em comum o painel de controle embutido, que desliza para fora do gabinete quando pressionado, como uma espécie de “gaveta-língua”. Os outros dois modelos têm botões afixados diretamente à frente do gabinete.

Os botões de controle são de silicone macio, com comandos direcionais posicionados em cruz. Um toque em qualquer botão traz à tela um menu de opções que flutua sobre a imagem normal gerada pelo computador. Os modelos

Quem é a Samsung?

A empresa sul-coreana é bem maior do que seria de se supor pela sua presença ainda relativamente modesta por estes lados. Somente a divisão Samsung Electronics, a principal do conglomerado, fabrica desde eletrodomésticos até chips de memória e outros semicondutores, passando por telas planas TFT, micros de mão, televisores, geladeiras, telefones celulares, fornos de microondas, aparelhos de som, condicionadores de ar e câmeras fotográficas. Em janeiro, a empresa foi eleita pela Forbes como líder em produtos e serviços de consumo, na frente dos monolitos Sony e Philips. Poucos dias depois, recebeu um investimento de US\$ 100 milhões da Intel.

sem o painel deslizante (700s e 1000p) também têm o menu, sendo o do 1000p o mais completo em opções. A ergonomia e a gama de controles disponíveis são excelentes e superam as de todos os monitores concorrentes que já tivemos a oportunidade de testar. O usuário avançado pode encontrar qualquer ajuste

especializado, inclusive vários que costumam ser omitidos mas que são úteis em certas circunstâncias. Sentimos falta apenas de mais opções de temperatura de cor no 700p+ (são apenas duas opções, contra o ajuste múltiplo do 900p e do 1000p). Também desejaríamos que o menu sumisse da tela sozinho ao fecharmos o painel (em vez disso, há um ajuste de quantos segundos ele fica na tela depois do último aperto de botão). Com cores berrantes, o menu não vence nenhum concurso de beleza (o do 1000p é particularmente feio), mas é bem fácil de navegar e pode ser livremente posicionado onde não incomode a vista, além de oferecer escolha dentre sete idiomas diferentes (português, inglês, espanhol, italiano, francês, alemão e sueco), confirmando que o monitor obedece às normas técnicas de todos os respectivos países.

Melhor que isso, só se fosse um monitor ColorSync da Apple, que pode ser configu-



Todos os monitores têm menu na tela, que na série p é ativado puxando o painel-gaveta (acima)



rado no próprio painel de controle Monitors & Sound do Mac OS – desde que você disponha de uma pequena fortuna para investir nele.

A conectividade

Para o macmaniaco, o conector padrão VESA de 15 pinos é uma séria desvantagem técnica dos monitores Samsung em relação

aos Apple, por exemplo, pois você tem que usar o plug adaptador (fornecido como item opcional), a não ser que o Mac já tenha uma saída de vídeo para SVGA, como é o caso nos G3 azuis. Infelizmente, isso significa que não se pode mudar a resolução da tela pelo Control Strip ou pelo painel Monitors & Sound; você é obrigado a desligar o Mac, reajustar as micro-chaves no adaptador e religar o Mac. Para quem curte games e precisa mudar para 640 x 480 pixels frequentemente, é um saco.

O destaque positivo é que todos os monitores da série p aceitam uma base opcional que vem com um hub USB de quatro portas, tornando-os ainda mais úteis para quem tem um G3 azul. Todos os modelos da série p têm entrada de vídeo BNC, selecionável pelo menu na tela, e o 1000p tem um modo “expandido” em que a imagem ocupa completamente a tela, facilitando o uso em apresentações.

A ficha dos modelos testados

Modelo	710s	700p+	900p
Peso	16,5 kg	18,5 kg	22,5 kg
Tubo de imagem	17"	17"	19"
Área útil da tela	15,7"	15,7"	18"
Dot pitch	0,28 mm	0,26 mm	0,26 mm
Resolução máxima (Mac)	1280 x 1024 a 60 Hz	1280 x 1024 a 75 Hz	1280 x 1024 a 75 Hz
Resolução máxima (PC)	1280 x 1024 a 60 Hz	1600 x 1200 a 85 Hz	1600 x 1200 a 85 Hz
Largura de banda	110 MHz	205 MHz	205 MHz

Todos os modelos usam tubo de imagem Invar shadow mask com superfície anti-estática e anti-reflexo e aceitam

Na Internet

A Samsung pode ser acessada por três sites na Web: o principal, altamente profissional (www.samsung.com); outro, bem mais bonito e voltado para o público consumidor americano (www.sosimple.com); e um latino-americano com páginas em português (www.samsung-latin-america.com).

O site americano tem como destaque uma divertida e realística loteria "raspadinha" em Java, valendo um monitor (<http://samsungelectronics.com/syncmaster>).

O site latino tem fichas dos produtos, inclusive dos monitores que nós testamos, mas de forma desatualizada.

Outro problema é que os idiomas (português, espanhol e inglês) aparecem misturados em certas páginas.

Outro site digno de uma visita é o Samsung Advanced Institute of Technology (www.sait.samsung.co.kr), um órgão de pesquisa privado no mesmo estilo dos centros acadêmicos americanos.

A qualidade da imagem

Os modelos 700p+ e 900p, que usam tubos de imagem tipo shadow mask, são plenamente satisfatórios para todo tipo de uso – isso significa muito, vindo de um usuário de longa data de monitores com tubo Trinitron. (Na verdade, a Samsung ainda tem uma linha de monitores acima da série p, a série IFT, com telas absolutamente planas.)

Além do design bonito (ainda que bege) e da excelência dos controles por menu, os tubos já vêm muito bem regulados de fábrica: é plugar, ligar e sair usando. A nitidez da imagem é excepcional, em se tratando de tubos shadow mask. A única coisa que compromete é uma tendência ao moiré (faixas de interferência) em certas resoluções no 700p+ e no 1000p, obrigando a carregar a mão no controle anti-moiré

para cancelá-lo satisfatoriamente. De qualquer forma, essa é uma idiosincrasia comum a quase todos os monitores shadow mask.

O 1000p não agradou tanto, por custar muito mais caro, pelo óbvio gasto de espaço sobre a mesa e pelo fato de que, realmente, esse monitor não é feito para ser visto de curta distância, como é usual numa instalação típica de escritório. Os olhos ficam trombandos à toa nos pontinhos luminosos da tela. O ideal é usar um monitor desse tamanho numa instalação de estúdio que seja bem espaçosa, aproveitando ao máximo a sua generosa resolução máxima. Para edição de imagens, o 900p também é mais cômodo que o 1000p.

O 710s é um modelo de menor custo e, por isso, seria compreensível se o menu de controles na tela fosse bem limitado, como ocorre em outras marcas. Felizmente, porém, o menu é tão bom como os dos seus "primos" mais caros. O ponto negativo é a qualidade de imagem ligeiramente inferior, com uma tendência a borrar sutilmente os detalhes na horizontal. Já o dot pitch mais aberto (0,28 mm, versus 0,26 mm da série p), que tanto preocupa os usuários que gostam de números, simplesmente não incomoda.

O favorito

A escolha do favorito do teste terminou em empate. O 700p+ e o 900p são igualmente bons, sendo este mais útil para quem tem uma mesa de trabalho grande e fica o tempo todo trabalhando em resoluções muito altas (1152 x 870 ou 1280 x 1024, o que pressupõe uma senhora placa de vídeo). As mesmas reservas se aplicam ainda mais ao 1000p.

Se você não usa o Mac em aplicações críticas como edição de vídeo ou restauração de fotos no Photoshop, pode economizar adquirindo o 710s no lugar do 700p+. **M**

MARIO AV mav@macmania.com.br

Abre os seus próprios monitores para ajustá-los e está consertando uma TV velha em casa.

1000p

34 kg

21"

19,7"

0,25 mm

1280 x 1024 a 75 Hz

1600 x 1200 a 85 Hz

230 MHz

Alimentação de 90-264 V a 50-60 Hz.

MONITORES SAMSUNG SYNCMASTER

710s
700p+
900p
1000p



Samsung: www.samsung.com

Tel.: (011) 5641-8500

Preços: R\$ 790 (710s), R\$ 1.340 (700p+),
R\$ 2.070 (900p), R\$ 4.280 (1000p)