

O Adobe Photoshop é o melhor programa já bolado para se trabalhar com imagem digital. Todo mundo que mexe com edição de imagens deve concordar que não existe um software tão estável (pelo menos no Mac) e poderoso como o primogênito da Adobe, não só para edição de imagens mas também como ferramenta de criação de arte. Um verdadeiro canivete suíço, o Photoshop pode ser usado para tudo: design, foto, multimídia, vídeo, animação etc. É difícil imaginar um trabalho que não tenha uma imagem que não precise passar em algum momento pelo Photoshop.

Quando se fala em criar imagens do nada, ou diferenciar uma foto para que ela pareça uma pintura ou algo totalmente novo, uma das principais armas nas mãos dos designers são os famosos filtros de Photoshop. É filtro que coloca textura, filtro que ilumina, filtro que embossa, filtro pra qualquer coisa. Mas, como qualquer arma, os filtros podem causar desastres e provocar fatalidades quando caem em mãos erradas. Na confusão do mundo dos filtros, vamos dar uma olhada nos que realmente podem ajudar a criar imagens eletrizantes e agilizar processos.

filtrando

Plug-ins para o Photoshop põem

Produtividade

No topo da lista dos itens de produtividade está o **PhotoTools**, da Extensis. Ele é um conjunto extenso de ferramentas que aplicam efeitos muito usados, como sombras, molduras, highlights (brilhinho), além de formatação de texto com opções que o Photoshop até hoje não tem. Todos esses efeitos poderiam ser feitos só com o Photoshop, mas as ferramentas do PhotoTools são muito mais práticas e diretas, além de permitirem centenas de opções com preview automático. O filtro de manipulação de texto permite que você combine várias fontes e tamanhos de letra em um bloco de texto, ajuste o kerning e até salve estilos dentro do Photoshop. Sem dúvida, para quem usa muito o Photoshop, o PhotoTools é indispensável.

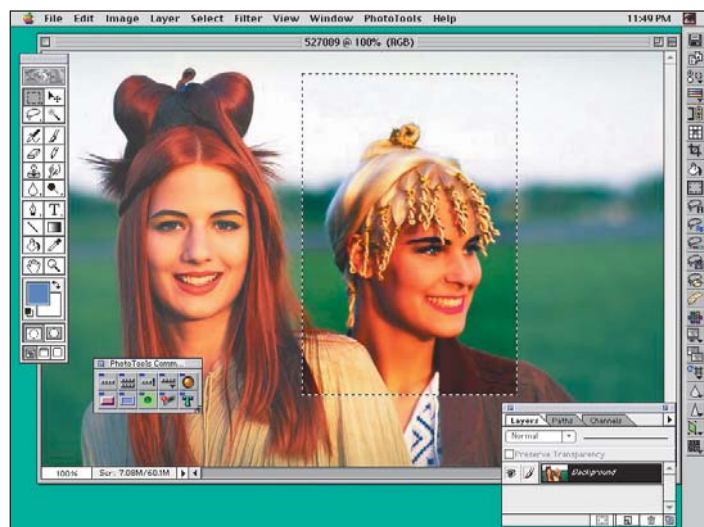
Além de tudo, o PhotoTools adiciona ao Photoshop uma barra de botões customizável, que pode incluir qualquer função do menu, facilitando seu

acesso com apenas um clique. Um alívio para quem sofre todo dia com um defeito característico do Photoshop: a falta de atalhos de teclado para várias funções básicas, como Image Size, Flatten Image etc.

Para quem trabalha intensivamente escaneando e tratando fotos, a Extensis tem um programa fantástico, o **IntelliHance 3.0**. Ele corrige, balanceia as cores, satura, define e tira chiados num só clique do mouse. O IntelliHance avalia o histograma da imagem, ajusta o gamma e a saturação de cores e aplica um unsharp mask, deixando sua foto mais nítida e viva. Funciona muito bem em fotos e em 90% dos casos a correção fica perfeita. Também pode ser utilizado com o Adobe PhotoDeluxe, a versão light do Photoshop que vem junto com algumas marcas de scanner.



Ferramentas do PhotoTools



O IntelliHance promete tirar a tentativa-e-erro do acerto de fotos



O Test Strip é um jeito sofisticado de corrigir balanço de cores



KPT Convolver, com seu aspecto futurista e totalmente não-Mac

Um filtro que ajuda bastante na correção de cores é o **Test Strip 1.1**, da VividDetails, que faz qualquer correção em uma imagem com faixas mostrando várias opções, de forma semelhante à janela Variations do Photoshop. Daí é só imprimir e checar qual das correções é a mais indicada. Nunca foi tão fácil imprimir com as cores certas.

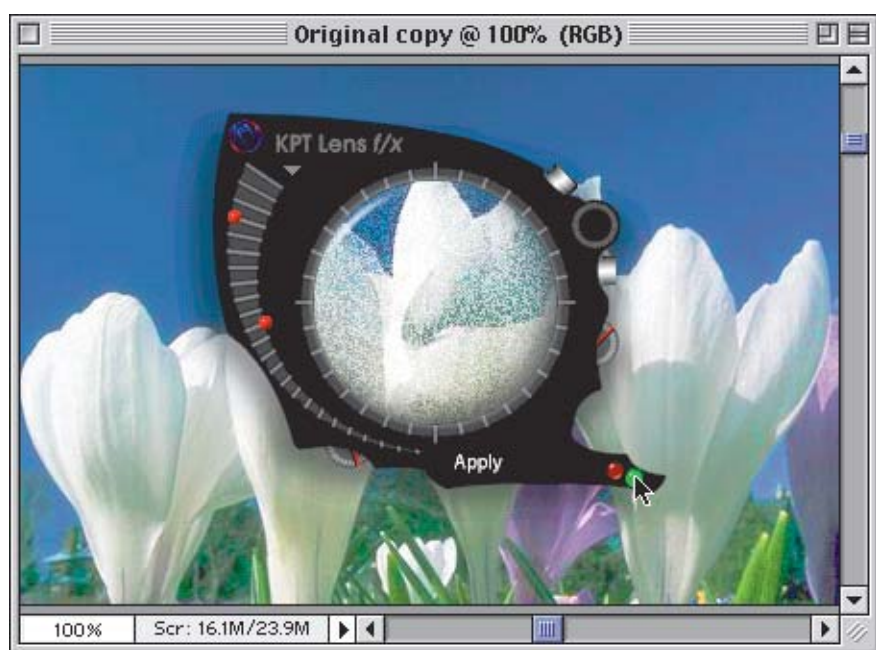
Efeitos especiais

Em segundo lugar vêm os revolucionários e pioneiros filtros da MetaCreations.

O **KPT Convolver** nada mais é do que uma interface mais amigável para todos os efeitos de cor, blur e sharpen que o Photoshop já tem. Para quem precisa de uma ajuda visual, ou seja, não é mestre nas correções de imagens, esse plug-in ajuda bastante com sua interface 100% visual. O Convolver também é o único filtro com um pé no videogame. Conforme vai aprendendo a usar seus controles, você vai “passando de fase”, ganhando algumas funções avançadas extras à medida que vai progredindo no uso do plug-in.

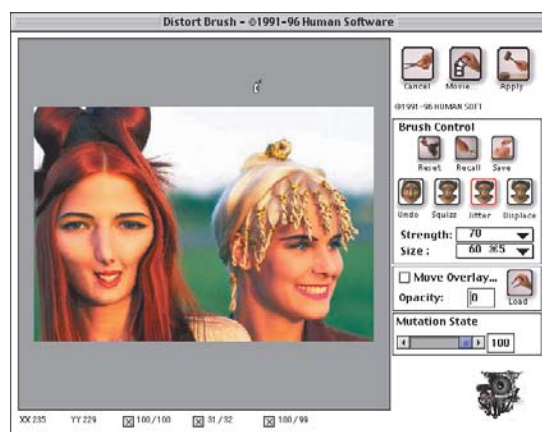
um tempero extra em suas fotos

por Luis Colombo imagens



Alguns módulos do KPT, como o Lens f/x (“efeitos de lentes”), dão a ilusão de que são instrumentos de verdade pousados sobre a sua tela

O **Kai's Power Tools 3.0** traz funções novas e ao mesmo tempo úteis, como um gerador de gradientes que é uma loucura: pode produzir qualquer combinação de cores em qualquer direção, linear ou radial. Também oferece alguns filtros de distorções e noise cujas janelas de ajuste se aplicam diretamente sobre as imagens, como se fossem lentes.



Squizz: ligeiramente inútil, mas divertido

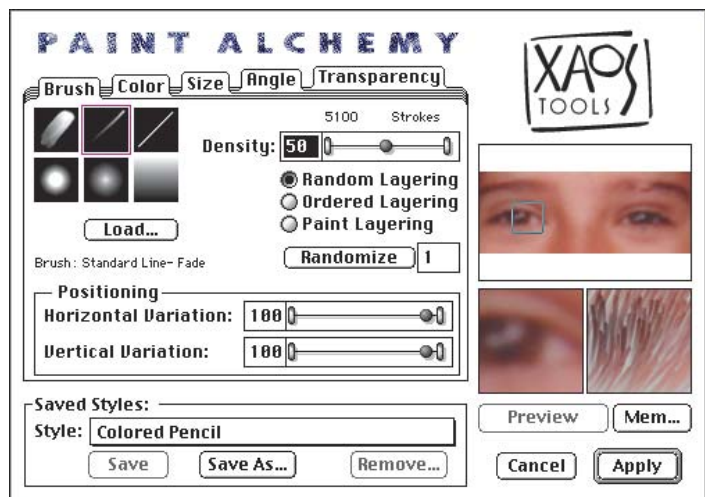


Terrazzo 2: uma fábrica de texturas que transforma fotos insossas em padrões imprevisíveis

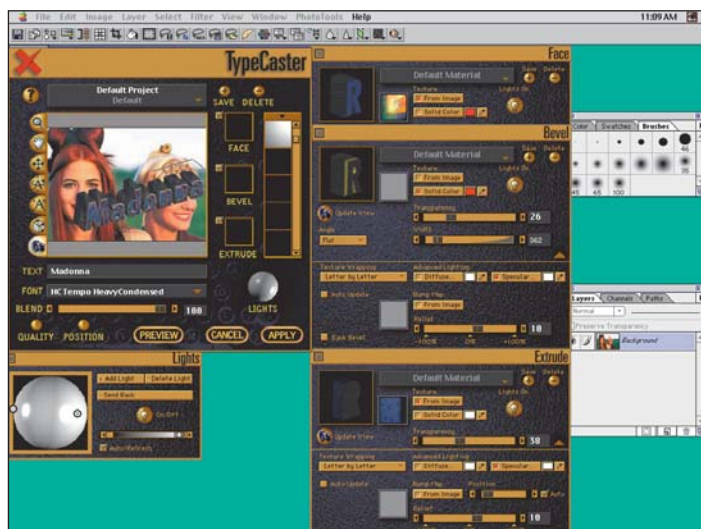
O KPT permite também projetar imagens em esferas, repetir imagens em um funil fractal e distorcer uma foto de todas as maneiras até ela ficar irreconhecível. A interface, como a de qualquer outro programa da MetaTools, é matadora, porém pode assustar alguns, pois não tem quase nada a ver com o modo de usar convencional de um programa de Mac. Quem já conhece o Kai's Power Goo sabe como é divertido distorcer a cara das pessoas. O **Squizz**, da Human Software, traz algumas das capacidades de distorção do Goo, porém na forma de um filtro de Photoshop e não como um programa separado.

3D e texturas

Para quem quer criar novas imagens partindo de uma base já existente, o **Terrazzo 2.0** é uma boa pedida. Ele é excepcional para gerar texturas e arabescos partindo de um trecho da imagem, pois possui variáveis virtualmente infinitas de reflexões caleidoscópicas. Você utiliza 17 tipos de simetrias, baseadas em retângulos, triângulos e outras formas geométricas, para conseguir padrões repetitivos de grande impacto visual. Outro filtro muito interessante é o **TypeCaster**, da Xaos Tools, que permite escrever um texto qualquer em 3D com inúmeras opções de profundidade, cor, textura e luzes. Mas cuidado, porque não é nada difícil atingir o cúmulo do kitsch com alguns cliques.



Paint Alchemy: você pode gastar horas bolando efeitos surpreendentemente sofisticados e ainda pouco explorados

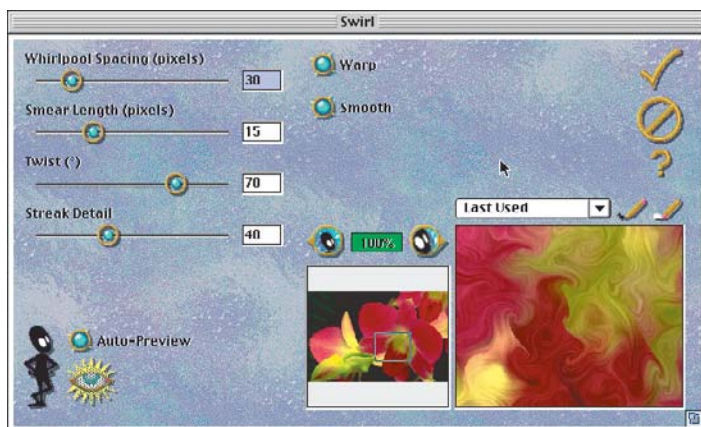


TypeCaster e seu jeitão de programa de Silicon Graphics

Infelizmente, o plug-in não tem função de kerning, obrigando o usuário a fazer na mão os ajustes de espaçamento entre letras. Em compensação, permite que você escale, rotacione e ajuste os bevels (chanfros) e a profundidade das letras. Sua interface é bastante flexível, como aliás, a de todos os programas da Xaos.

Distorção

Aqui chegamos às bombas atômicas dos plug-ins de Photoshop. Esses filtros servem na sua maioria para acrescentar efeitos na imagem, como



Um dos efeitos do Eye Candy é o manjado Swirl, que serve para gerar fundos mutcholocos



texturas, distorções, luminosidades etc. São os que mais requerem cuidado, porque executam efeitos cabeludos porém padronizados e limitados, o que fatalmente acaba gerando desprezo por quem realmente sabe usar o Photoshop. É comum ver na mídia impressa imagens com efeitos gratuitos que não necessariamente embelezam a imagem, podendo às vezes até enfeia-la pelo puro excesso.

Mas isso não quer dizer que esses filtros não possam ser utilizados para o bem. Uma dica que funciona é usar mais do que um simples filtro. Trabalhe a imagem de várias maneiras e deixe o filtro dar um toque a mais, e não ser o elemento principal.

Dentre os vários plug-ins para distorções, podemos ressaltar o **Paint Alchemy**, especializado em transformar fotos em “pinturas” com texturas que podem simular qualquer estilo de pincelada. Ele tem uma variedade assustadora de controles e, apesar de ser difícil se decidir por uma opção, permite um grau maior de originalidade, pois você pode burilar seus “pincéis” exclusivos até a perfeição e salvá-los.

O **Eye Candy** também tem centenas de opções, mas os resultados e a interface são muito inferiores aos do Paint Alchemy. Originariamente, essa coleção de filtros era conhecida como Black Box. Seus filtros são mais previsíveis que os do Paint Alchemy. Se por um lado isso é bom,



Furbo BossEmboss: mantém as cores da imagem ao embossar



Greg's BlowOut: splash instantâneo



Furbo Organic Edge: lembra microscopia eletrônica



Greg's Colorize: substitui vários comandos do Photoshop



Furbo Wavy Color: um dos mais úteis da série, estoura as cores



Greg's Metal Effect: lembra tudo, menos metal



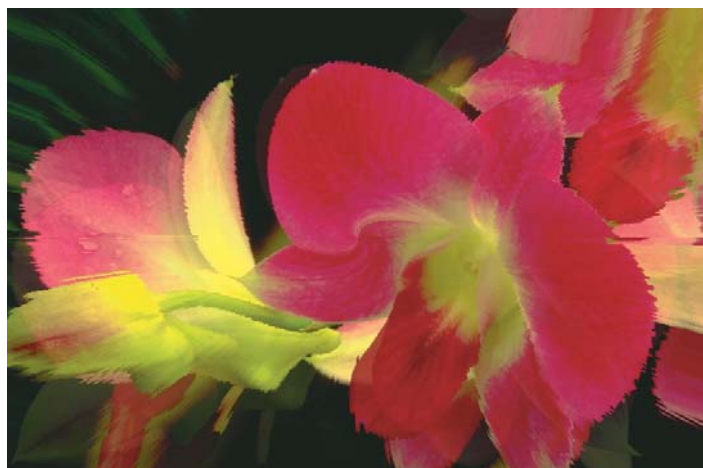
Greg's Factory Shadow: interprete como quiser

pois dá uma certa consistência ao trabalho, por outro pode gerar os infames “efeitos-padrão”, como o fogueiro do efeito Fire, o “fora de foco” do Squint e as letras metálicas do Chrome.

Depois desse megapacote, mostramos os filtros que são mais interessantes e os resultados de cada um.

Furbo Filters

Os filtros dessa firma são bem produzidos e permitem, além de muitas opções, o preview do efeito em tempo real. Destacam-se os filtros:

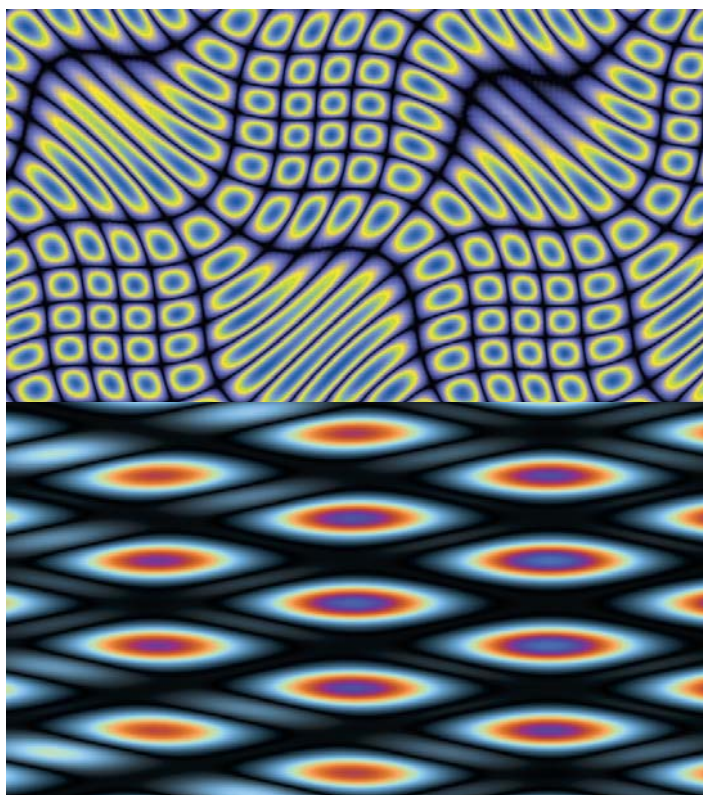


Greg's Twister: atingindo velocidade sub-luz

BossEmboss – Permite gerar relevos nas imagens, de uma forma muito mais dinâmica e bonita que qualquer outro emboss. Com o Photoshop você tem que fazer várias operações para chegar ao mesmo resultado.

Organic Edge – Ressalta organicamente os contornos da imagem. Dependendo da imagem, o efeito é muito interessante, parecendo um tecido estampado.

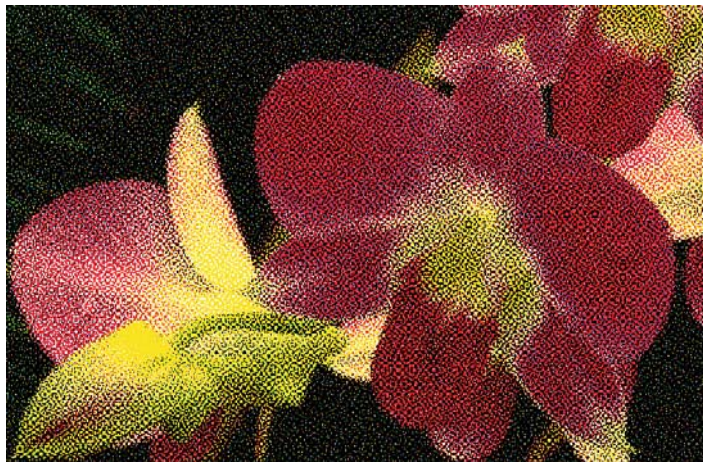
WavyColor – O mais impressionante de todos. Provoca uma recolorização na imagem. Um expert em color tables conseguiria o mesmo sem o filtro, mas com um clique só e preview é bem mais fácil.



Greg's Sine Blobs: efeitos de op-art gerados do nada, que rivalizam com o famoso Texture Explorer do KPT



Greg's Warp: distorções semelhantes ao Wave



Greg's Halftone: misterioso

Greg's Factory

O conjunto de “filtros do Greg” produz bons efeitos, mas peca na interface pobre, que dificulta as tomadas de decisão. Destacam-se:

BlowOut – Distorce radialmente a imagem, com opções múltiplas.

Colorize – Uma colorização simples, mas com opção de aplicação de 1 a 100%, podendo deixar a imagem levemente colorida por baixo.

Metal Effect – Metaliza a imagem, fazendo a foto parecer refletida numa chapa metálica ou algo do tipo.

Shadow – Produz uma sombra em toda a imagem, dando um efeito de uma cortina difusa que revela a foto por trás.

Sine Blobs 1 e 2 – Geram uma imagem com incríveis curvas senoidais coloridas. É uma viagem para criar texturas sempre inéditas sem chegar a cair no psicodelismo total.

Twister – Torce a imagem, gerando uma difusão angular que faz parecer que a imagem está liquefeita e escorrendo por um ralo.

Warp – É exatamente o que ocorre quando a USS Enterprise entra em dobra fator 8.

Halftone – Lembra (mas não muito) os pontos coloridos de uma retícula de impressão colorida.

Concluindo

Os filtros são apenas melhoramentos no arsenal de truques do Photoshop e cada um deles serve para propostas específicas, por isso procure aqueles que você realmente está precisando, pois instalar todos ao mesmo tempo é dúvida na certa na hora de escolher o efeito desejado. Às vezes as opções são tantas que as pessoas acabam esquecendo o mais importante: o talento. Uma quantidade de filtros infinita com efeitos impressionistas não transforma ninguém em Monet. **M**

LUIS COLOMBO

Está totalmente indeciso sobre qual filtro usar.

Onde encontrar na Web:

IntelliHance

Extensis: www.extensis.com

Preço: US\$ 99,95

KPT Convolver

MetaCreations:
www.metacreations.com

Preço: US\$ 199

Terrazzo

Xaos Tools:
www.xaostools.com

Preço: US\$ 199

PhotoTools

Extensis: www.extensis.com
Preço: US\$ 130

Eye Candy

Alien Skin Software:
www.alienskin.com
Preço: US\$ 199

TypeCaster

Xaos Tools: www.xaostools.com
Preço: US\$ 199

Paint Alchemy

Xaos Tools: www.xaostools.com
Preço: US\$ 199

Squizz

HumanSoftware:
www.humansoftware.com
Preço: US\$ 129

KPT 3.0

MetaCreations:
www.metacreations.com
Preço: US\$ 199

TestStrip

VividDetails:
www.vividdetails.com
Preço: US\$ 149

no Brasil:

Das empresas citadas nesta matéria, somente a MetaCreations tem representante no Brasil.

InterAmericana: 0800- 115-005/(011) 3872-7988