



# Kai's Photo Soap

## Retoque de imagens no Mac agora é sopa

Todas as coleções de plug-ins que a MetaTools criou para programas da Adobe foram sucesso, e nem por isso ela descansou. Ao contrário, cresceu e correu atrás. Comprou a Specular (do Infini-D), mudou de nome para MetaCreations e acaba de lançar mais um programa independente: o Kai's Photo Soap.

Manipulação de imagem para as massas. Seguindo o mesmo filão aberto pelo Kai's Power Goo, a MetaCreations avança no novo e promissor mercado doméstico da fotografia digital. Enquanto o Power Goo brinca com a imagem esticando e puxando os narizes alheios, o Photo Soap retoca as fotos de família, cria molduras e faz outras gracinhas. Mas é bom não confundir o Soap com um programa de pintura. Ele é voltado apenas para correção e restauração.



### LAVAGEM DE IMAGEM

Para funcionar, o Photo Soap requer um Power Mac, no mínimo 20 Mb de espaço em disco e 16 Mb de RAM, se bem que fica bem mais ágil com pelo menos 40 Mb de RAM alocada.

O programa só funciona com o CD-ROM original dentro do drive.

O Photo Soap usa o novo formato de arquivo multi-resolução FlashPix, desenvolvido pela Kodak, HP, Microsoft e Live Picture. Chama atenção a grande flexibilidade para variar o tamanho da imagem, com excepcional performance de zoom. Aliás, todas as funções do software são executadas em tempo real, tornando o processo superinterativo.

Além disso, o Photo Soap pode abrir arquivos Photoshop (PSD), TIFF, JPEG, FlashPix, BMP e PICT, e conversa com scanners TWAIN.

O programa mantém o estilo de interface chique-revolucionário que tornou famoso o KPT. Em vez de se fiar nos costumeiros elementos visuais do Mac OS, ele os substituiu por uma "meta-OS" (não estou inventando, eles a chamam assim mesmo), na qual o Desktop é uma mesa cheia de objetos e ferramentas que têm aparência ultra-realística e podem ser movidos à vontade. Embora algumas ferramen-



Seu Mac vira uma oficina com aspecto mais realístico que as próprias imagens

tas obviamente não tenham correspondente no mundo real, tudo procura parecer o mais natural possível, estendendo o conceito de interface gráfica a tal ponto que, quando retornamos ao Finder, tudo parece sem graça.

Logo que a gente entra no Soap, surge uma área geral com sete módulos de atividades. O usuário pula de um para outro numa seqüência lógica de tarefas:

- No **módulo de entrada** você pode importar imagens e organizá-las no "Desktop" ou em pequenos álbuns de fotografia.

- O **módulo de preparação** é uma janela central onde a foto escolhida aparece pronta para ser cortada, girada, invertida e trabalhada. O mais importante aqui é delimitar o tamanho e corte final da foto.

Para dar uma primeira melhoria na imagem, um botão ativa um comando parecido com o Auto Levels do

Photoshop, acertando o equilíbrio tonal.

- Os **módulos de tonalidade, cor e detalhe** possuem algumas ferramentas em comum. Com elas dá para fazer alterações globais ou pequenos retoques. É aí que o Soap mostra o que tem de melhor.

Nesses três módulos de retoque, as ferramentas se distribuem ao redor da janela com a foto. À direita fica um controle de zoom em tempo real (a imagem amplia e reduz continuamente, como num zoom de câmera), mais um cursor



O povo da MetaCreations acha que no Brasil habla-se español



Algumas ferramentas são inspiradas nas de verdade, outras são surreais

em cruz para mover a imagem dentro da janela. No alto ficam várias máscaras prontas para dividir a tela em áreas de “antes” e “depois”. No lado esquerdo se concentram as ferramentas de retoque à mão: pincéis e borrachas aplicam ou apagam os efeitos em pequenas regiões da foto e dois baldinhos de “mais” e “menos” reforçam ou atenuam as modificações na imagem inteira. Tem também um dedo para espalhar o efeito, uma gota d’água para borrar e o gelo para ressaltar con-



Gosto não se discute

tornos. Controles adicionais permitem escolher tamanho, suavidade, opacidade e intensidade de todas essas ferramentas.

Na parte de baixo dos módulos de tonalidade e cor aparece um painel para acertar os tons. Ele se assemelha vagamente a um controle de aparelho de som, com botões de brilho, saturação e contraste, mais um “equalizador gráfico” para ajustes finos.

• O **módulo de detalhe** multiplica o potencial de retoque de imagem do Soap. Cinco ferramentas operam um milagre de transformação. Alguém já lhe disse que os caras da Playboy fazem uma “pós-maquagem” das fotos das modelos para tirar rugas, estrias e celulites? Pois bem, o módulo de detalhe é essa praia. Poucos são os defeitinhos de plástico que resistem a tais recursos.

O botão de restauração aciona um filtro para eliminar manchas, rugas, amassados e rasgões das fotos, cobrindo esses problemas com pixels tomados de áreas adjacentes. Os botões de suavização e enfoque funcionam como os filtros Blur e Sharpen do Photoshop. Um botão “olhos vermelhos” ajuda a eliminar o fundo de olho brilhante nas fotografias de pessoas com flash. A ferramenta tem até opção de cor original dos olhos: azul, verde e castanho. O último

botão ativa o recurso de clonagem, semelhante ao carimbo do Photoshop e fundamental para qualquer retoque.

Os recursos do módulo de detalhe compartilham ferramentas de retoque (pincéis etc.) dos módulos de tonalidade e cor, tornando o trabalho preciso e metucioso.

O “controle remoto” que aparece embaixo à direita permite, entre várias coisas, ver a foto inteira, ocupando todo o monitor. Em compensação, em várias funções isso prejudica a performance do software, que deixa de ser em tempo real.

• O **módulo de acabamento** permite criar uma espécie de página personalizada para compor a foto. A partir de um acervo numeroso de clip art com texturas e imagens (muitas delas de gosto severamente discutível), pode-se escolher um fundo de página e uma moldura para a foto, ou aplicar texto com ou sem balões de fala. Cada um desses elementos fica em um “layer” e pode ser livremente acomodado na página.

• O **módulo de saída** permite salvar a foto, exportá-la nos vários formatos de arquivo disponíveis e imprimir.

## E DAÍ?

O Soap é legal! É óbvio que ele foi bolado para ser usado por leigos e não pretende competir com o Photoshop para trabalhos profissionais, onde é fundamental a precisão e a capacidade de processar imagens muito maiores e mais complexas do que fotos de família. Por outro lado, não será de espantar que um fotocopista juramentado dê umas fugidinhas eventuais para o Photo Soap. As ferramentas são elegantes, intuitivas e amplamente customizáveis; as operações em tempo real tornam o trabalho prazeroso.

O que dizer mais? Que ele podia ter mais níveis de undo e ferramentas de seleção? São detalhes. Pelo que o Soap se propõe a fazer, pelo preço que tem e para uma versão 1.0, não faz milagre, mas tá muito bom.

## JOÃO VELHO

É especialista em Desktop Video, videografismo e pós-produção de vídeo digital.

## KAI'S PHOTO SOAP

MetaCreations: [www.metacreations.com](http://www.metacreations.com)

Preço: US\$ 49

