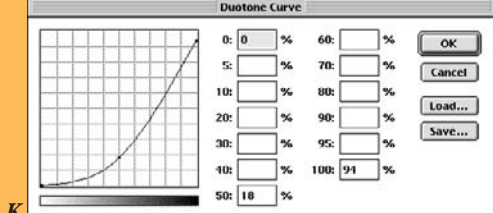
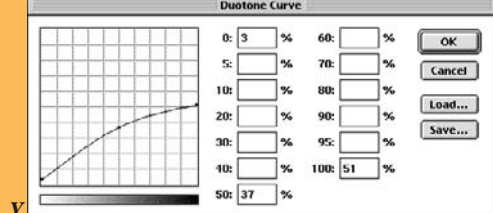
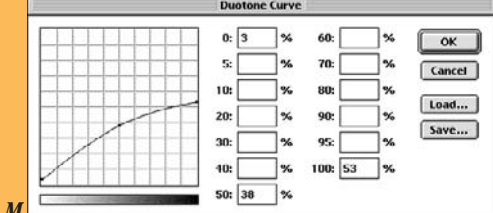
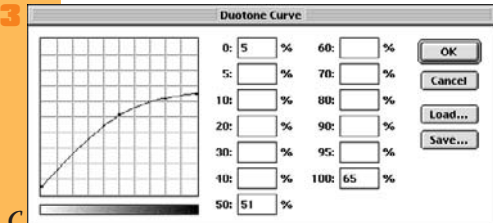
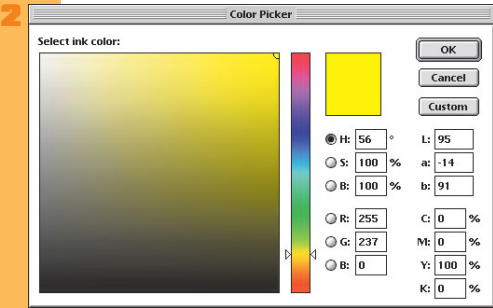
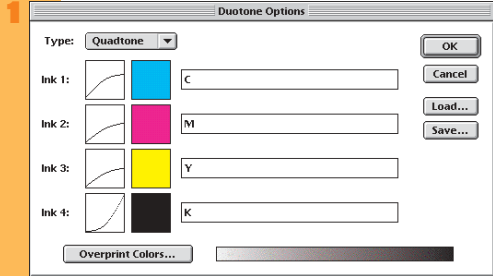




Preto e branco em cores

Como deixar imagens P&B tão vistosas como as coloridas



Quando a gente monta uma publicação com fotos coloridas misturadas com outras em preto e branco, estas destoam se o preto não for reforçado com um pouco de uma das outras três cores básicas (cian, magenta e amarelo). Porém, o processo normal de criar as cores de reforço é muito sujeito a deslizes. Simplesmente converter para CMYK no Photoshop cria dois problemas:

- É fácil ocorrer um desbalançamento entre as proporções entre cada tinta de reforço e o preto, deixando parte dos meios-tons muito escuros, claros ou puxando para uma das três cores básicas.
- Quando ocorre erro de registro, silhuetas, texturas finas e detalhes com muito contraste ficam borrados.

Numa foto em meio-tom, ambos os defeitos são muito mais evidentes do que numa foto colorida normal. Esta é uma receita pronta para converter os tons de cinza sem usar a separação CMYK, usando a função Duotone do Photoshop.

Partindo da foto em grayscale:

- 1 Selecione o comando Duotone, que fica no menu Mode (Photoshop 3) ou no submenu Mode do menu Image (Photoshop 4). Selecione Quadtone no menu pop-up no alto da caixa.
- 2 Defina as tintas nos quadrados coloridos, usando o Color Picker. Elas devem corresponder, na seqüência, às próprias C, M, Y e K, a 100% cada uma. Se na hora de definir a cor aparecer a lista de cores Pantone, existe ali mesmo um botão que dá acesso ao Picker.
- 3 Agora clique o quadrado à esquerda de cada cor e aparecerá um gráfico para definir a curva de gama. Essa curva estabelece a função de transferência, isto é, a proporção entre cada meio-tom da imagem original e seu correspondente na tinta que está sendo definida. Para cada gráfico só é necessário digitar três valores para 0%, 50% e 100%. Use exatamente os números que aparecem nas figuras à esquerda. Deixe os demais campos em branco, ou coisas estranhas irão ocorrer. De volta à caixa de diálogo inicial, clique o botão Save... e salve o ajuste para reutilizá-lo futuramente. Dê um OK e salve a foto em EPS.

Agora a foto não vai sair mais com aquelas beiradas esverdeadas e aqueles tons escuros estourados. Além disso, o seu EPS não aumenta em tamanho em relação ao grayscale, pois continua contendo apenas um canal, acrescido da informação das curvas. **M**



Tons de cinza



CMYK separado no Photoshop



Quadritone

Dica enviada pelo leitor **Mauricio Furlani**
mariachi@uol.com.br