



GUIDE TO THE MACINTOSH UNDERGROUND

Bob LeVitus

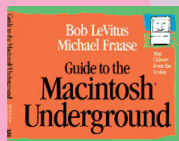
Michael Fraase

Hayden Books

226 pgs.

201 West 103rd Street

Indianapolis, IN 46290



De dez em dez anos aparece um livro que pode ser considerado indispensável na biblioteca de qualquer macmaníaco (na verdade, você não pode ser considerado um macmaníaco se não o leu). O primeiro foi *The Macintosh Way*, de Guy Kawasaki, lançado no Brasil pela editora Callis como *O Jeito Macintosh*. O segundo é *Guide to the Macintosh Underground*, de Bob LeVitus e Michael Fraase.

Com capítulos intitulados “Como a Multimídia Quase Matou o Macintosh”, “Why IBM Sucks” e “Steve e o Incrível Campo Multicolorido de Distorção da Realidade”, este livro não traz um histórico dos “dez anos do computador que mudou o mundo”, nem dá dicas sobre como operar o Mac ou qualquer programa. É um livro escrito por dois fanáticos por Mac para ser lido por outros fanáticos por Mac. Onde mais você iria saber que Steve Jobs queria originalmente chamar o Mac de “Bicicleta”? Ou como se comportar, não ser enganado e ainda sair lucrando de uma Macworld Expo? Ou que o DOS é uma versão pirata de outro sistema operacional, comprado por baixo do pano e a preço de banana por Bill Gates?

E então, está convencido? Não responda! Nas páginas ímpares de *Guide to the Macintosh Underground*, você ainda leva inteiramente grátis um flipbook com o famoso comercial “1984”, o filme que deu origem a tudo.

GUIA PRÁTICO DO QUICKTIME

Sam Miller

Arno Harris

Callis Editora

360 pgs.

Rua Afonso Brás, 203

São Paulo-SP CEP 04511-010

Tel: (011) 822-2066



Para muita gente, a multimídia ainda é uma solução em busca de um problema. Para outros, ela é o futuro, a nona arte, a mídia que irá acabar com todas as outras mídias. Independente do posicionamento, em uma coisa todos concordam, se a multimídia emplacar no coração das massas, isto será possível graças a um programinha chamado QuickTime.

Lançado em 1991, o QuickTime colocou pela primeira vez em um computador imagens em tempo real sem a necessidade de placas ou hardware adicionais. Além de dar noções técnicas e possíveis utilizações comerciais do QuickTime, este livro faz um apanhado dos softwares e hardwares para multimídia – como placas de digitalização e câmeras digitais – disponíveis no mercado. Ele explica passo-a-passo como utilizar o Adobe Premiere e apresenta os principais programas de multimídia. O livro sugere também três configurações de equipamento para se trabalhar com multimídia, caso você seja um amador, um profissional ou um verdadeiro expert.

Infelizmente, o livro não vem com um disquete junto, como na versão original americana. Para obtê-lo, você deve entrar em contato com a Callis Editora, através de um cupom que se encontra no final do livro. Enviando esse cupom você receberá um disquete HD com filmes QuickTime e imagens PICT para serem utilizados nos exercícios práticos.