

CAVALLINI ENTREGA O OURO

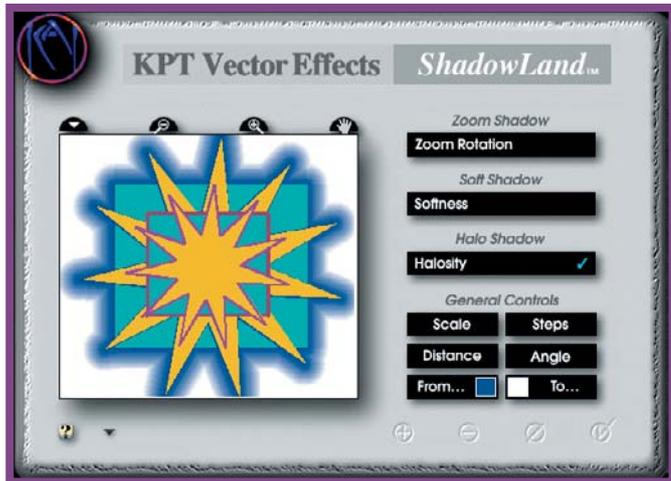
Publicamos aqui uma seção especial com dicas fornecidas por nosso colaborador Ricardo Cavallini. Quem gostar e quiser mais pode procurar na home page do próprio, no endereço: <http://www.impex.com/cavallini>

LIVE PICTURE



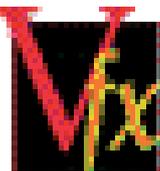
Diferente do Photoshop, o Live Picture possibilita transformar seus Paths (rotate, scale etc.). Para isso, selecione todo o seu Layer e vá para o módulo de layout (clique no pincel e no quadrado que ficam logo abaixo do menu File). Da mesma forma que trabalha as imagens, você poderá trabalhar os seus Paths. Outro clique no pincel e você voltará ao módulo Paint.

KPT VECTOR EFFECTS



Agora dá para despirocar no Vector Effects em tempo real

Para os equipamentos mais rápidos, é possível ter um preview instantâneo do que está sendo feito em alguns módulos do KPT Vector Effects. Para tal, é só apertar a tecla Caps Lock.



FRACTAL DESIGN PAINTER



Se você ainda não se acostumou a usar os Floaters do Painter e precisa criar um Nozzle novo, pode fazê-lo usando os Layers do Photoshop. Coloque cada imagem do Nozzle em um layer do Photoshop (as imagens devem estar sozinhas em cada layer) transforme o Background em layer e apague o fundo branco. Salve a imagem no formato Photoshop 3.0, abra normalmente no Painter, selecione todos os Floaters no menu flutuante Objects: Floater List e use a opção group. Agora é só selecionar a opção Make Nozzle from group e salvar o arquivo em formato RIFF.

FRAME MAKER



Existe uma indicação no Frame-Maker de que seu documento não foi salvo depois da última alteração. Olhe para o canto inferior do monitor que indica a página em que você está. Se tiver um asterisco ao lado, significa que a página ainda não foi salva depois da última alteração.

ADOBE PAGEMAKER



Para criar um estilo de texto utilizando a formatação de uma palavra, selecione uma parte (ou o todo) da palavra, aperte a tecla command e clique em no style. Depois é só colocar o nome do novo estilo.

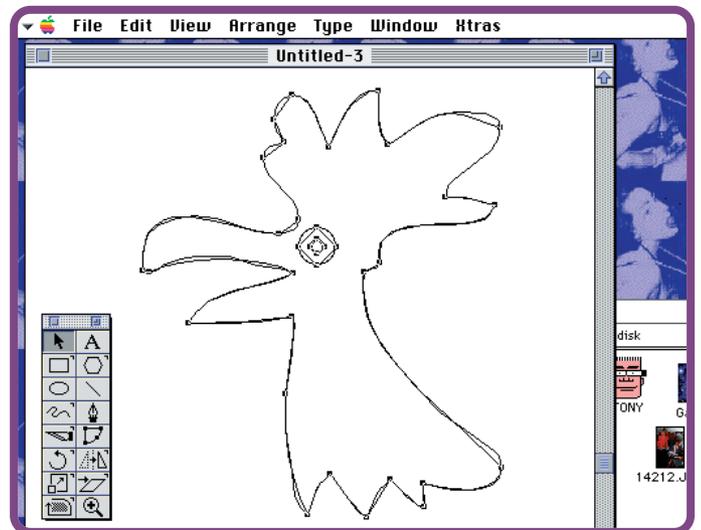
STRATA STUDIO BLITZ



Para agilizar o render no Strata, retire todos os efeitos não usados em seus objetos, como sombras, bumps e transparências, no item Rendering Effects, no menu Rendering.

QUARKXPRESS

Para ver o Pasteboard inteiro, clique - Option-0 (zero). Em vez de Fit in Window você passa a ter Fit in Pasteboard.



Repere que no contorno o efeito ficou bom, mas o olho virou um losango

Quando criar uma imagem com muitos pontos e quiser usar o comando Simplify (Arrange/Path Operations), selecione um objeto, dê um Copy e em seguida um Paste Behind. Agora é só tirar do preview (menu View) e aplicar o Simplify, assim fica mais fácil enxergar se o comando estragou ou não a imagem.

ADOBE ILLUSTRATOR



Para rasterizar uma imagem no Illustrator, ou usá-la de fundo para ajudar no posicionamento da ilustração, salve-a no formato Pict e utilize o item Open no menu File com a opção Illustrator Template. Uma boa idéia é aumentar o contraste e transformá-la em grayscale no Photoshop para melhor visualização no Illustrator.

ADOBE PHOTOSHOP



Fazer textos em alta resolução com a ferramenta Type Tool do Photoshop não é aconselhável, mesmo utilizando o anti-aliased. Uma melhor qualidade é obtida fazendo o texto no Illustrator e importando no Photoshop. A maneira mais simples é usar o copy/paste, escolhendo colar a imagem no Photoshop como Paths ou Pixels (sempre com o anti-aliased clicado).