

MUDANDO DE CANAL

Aprenda como trabalhar com os canais alfa do Photoshop

Na MACMANIA #19, o Muti nos mostrou as facilidades que os *layers* trazem para quem trabalha em programas como Photoshop, Live Picture ou Specular Collage. Porém, antes do Photoshop 3.0, as pessoas tinham que se virar com os *Alpha Channels* (canais alfa) para aplicar transparências e outros efeitos. Apesar da vinda dos *layers*, os canais ainda são muito usados para uma infinidade de efeitos que sem eles não seriam possíveis.

Se enxergarmos as seleções do Photoshop como uma entidade espiritual, poderemos encarar os canais como a encarnação física destes espíritos. Na verdade, os canais não passam de seleções, mas possuem a vantagem de serem tratados como uma imagem. Você pode usar *plug-ins*, ferramentas de pintura e até as de seleção para alterar um canal.

A idéia básica dos canais é que a seleção é definida pelos tons de cinza, ou seja, o preto 100% não seleciona nada e o branco 100% seleciona tudo.

Como levar uma seleção para o canal e depois transformá-lo em seleção novamente? É simples, as últimas duas opções do menu *Select* servem justamente para isto.

TEXTOS COM BOSSA

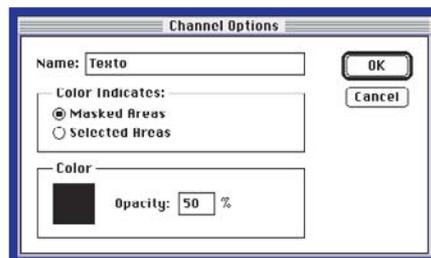
Ficar só na palavra não adianta. Um dos truques mais manjados para se fazer com canais alfa é o do texto em relevo. Veja abaixo como usar os poderes dos canais alfa para dar uma impressão de volume em textos e imagens:

1-Para começar, pegue uma imagem qualquer para servir de fundo (*background*).



2-Crie um novo canal (a maneira mais rápida é clicar no ícone de *New*

Channel - a página com ponta dobrada na palette flutuante dos canais) e coloque o nome de "Texto". Sempre coloque nome nos canais para não se perder mais pra frente.



3-Faça uma seleção com o texto digitado em branco e desselecione. Dupli-



que o canal "Texto". Para isso, arraste o canal "Texto" até o ícone de *New Channel*. Ele aparecerá com o nome de "Texto copy". Dê um duplo clique nele e digite um novo nome, como "Texto blur", por exemplo. Sempre que puder duplique o canal. Assim você poderá voltar atrás se fizer alguma besteira.

4-Aplique o filtro *Blur More* na imagem (canal "Texto blur") para o efeito 3D não ficar muito duro. Duplique o



canal. Coloque o nome de "Texto emboss" no novo canal e, é claro, aplique o filtro *emboss*, (menu *Filter/ Stylize/ Emboss*). A quantidade fica a seu critério.

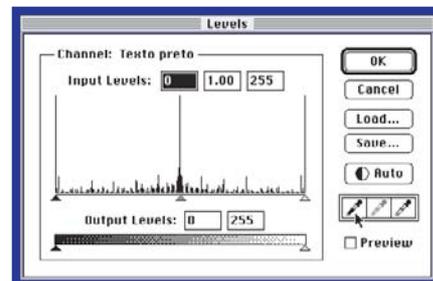
5-Duplique duas vezes o canal "Texto emboss" e nomeie o primeiro de "Texto branco" e o segundo de "Texto preto".



SEPARANDO AS SELEÇÕES

Agora a parte mais complicada. Teremos que transformar tudo o que é cinza em preto e depois em branco, para podermos separar completamente o preto e o branco.

Primeiro faremos o branco e para isso vamos usar os *Levels*. Clique no canal "Texto branco" e abra a janela *Levels* (menu *Image/Adjuste/Levels*). Clique no conta-gotas com o líquido preto e depois na parte cinza da imagem.



Esta ferramenta transforma em preto a cor selecionada e todas as cores entre ela e o preto.

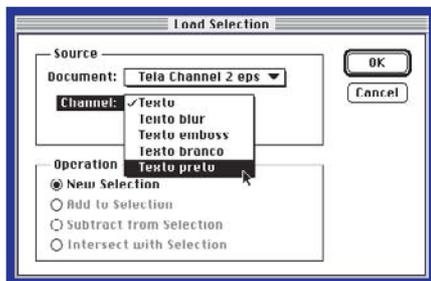


Agora repita a operação no canal "Texto preto", mas para isso teremos que inverter as cores do canal. Clique no canal "Texto preto", aplique o *Invert* (menu *Image/Map/Invert*). É só repetir a operação do *Levels* e pronto. Os canais estão prontos. Salve a imagem e dê um *Save As* para poder usar os efeitos avançados depois.

APLICANDO O EFEITO

Agora digite *-Zero* para sair dos canais e voltar para a imagem.

Abra a seleção do "Texto preto" (menu *Select/Load Selection*) e escureça usan-



do o *Curves* ou o *Brightness/Contrast*. Abra o canal "Texto branco" e clareie. Caso você precise ainda pode abrir o canal "Texto blur" para modificar o brilho do centro da imagem. Pronto, você tem o controle total do efeito da imagem, podendo aplicar volume sobre qualquer fundo. Caso não tenha gostado da profundidade é só aumentar a porcentagem do filtro *Emboss*.



Se tudo der certo, esse é o resultado final

BRINCANDO UM POUCO MAIS COM OS CANAIS

Caso você tenha entendido essa bagunça aí de cima, você pode passar para o estágio avançado e brincar um pouco mais com os efeitos de volume. Aí vão duas demonstrações de como brincar com eles.

1 - Abra a imagem que salvou antes de aplicar os canais. Vá para o canal nomeado de "Texto emboss", Abra a seleção do "Texto blur" e

aplique um *Invert* na imagem (menu *Image/Map/Invert*). Pronto, parece que você escavou o texto. Agora é só fazer aquela zona de separação de novo. Antes inverta a imagem de novo com a mesma seleção, só pra ver outro efeito.

2 - Abra a imagem que salvou antes de aplicar os canais. Vá para o canal nomeado de "Texto emboss", leia a seleção do "Texto blur" (até aí tudo igual), e de um *Invert* na seleção e não na imagem (menu *Select/Inverse*), agora sim, aplique um *Invert* na imagem (menu *Image/Map/Invert*). **M**

RICARDO CAVALLINI

ricardo_cavallini@caps.com.br

Consultor de computação gráfica nas áreas de DTP e Multimídia.