

O NOVO TESTAMENTO DO BOM DESIGN

Mais dicas para quem quer começar a mexer com Editoração Eletrônica



Uma boa diagramação, além de ordenar as informações em uma página, deve ser capaz de transmitir uma mensagem e ser atraente. Com escolhas de fotos, fontes e outros elementos gráficos, é possível criar páginas que passem a idéia do conteúdo da matéria, independentemente da sua leitura. Uma boa diagramação deve ter o espírito do texto. Se é um texto formal, uma diagramação “quadrada” pode ser totalmente adequada. Existem alguns conceitos básicos que ajudam no planejamento de um *layout* correto:

I INTENÇÃO DO TRABALHO

Você deve conhecer o conteúdo do material e o público a que ele se destina. Não convém fazer uma diagramação delicada, com fontes *Script* e detalhes rococós, para uma revista sobre halterofilismo. Tenha em mente sua funcionalidade. Planeje antes: cores, formatos, quantidade de páginas, fotos e ilustrações devem ser checados e visualizados antes do início do trabalho.

II ORGANIZAÇÃO VISUAL

Uma página bem feita (ou capa ou cartaz etc.) ajuda o leitor a compreender a matéria. Ordene de forma hierárquica os elementos de uma página. Títulos devem ser mais destacados que os subtítulos e assim por diante. Separe as informações em grupos. Destaque o que interessa utilizando intertítulos, alhos e linhas finas.

III ATRAÇÃO

Para um *layout* comunicar uma mensagem, deve atrair a atenção do leitor. Um anúncio só comunica sua mensagem se o leitor primeiro parar para vê-lo. Experimente cortes diferentes nas fotos ou use o texto em ângulos. Na verdade, não existe um único caminho para criar um bom design. Quando criar uma página faça a si mesmo as seguintes perguntas: Ela comunica? Ela é adequada? Ela é atraente? Se a resposta for sim para as três perguntas, sua página segue as regras do bom layout.

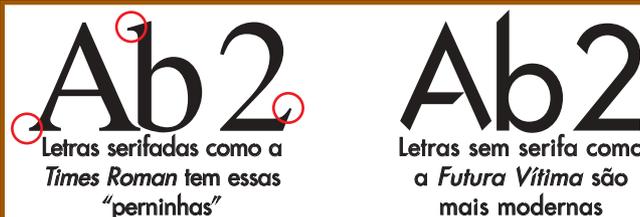
IV ALINHAMENTO

Textos alinhados à esquerda passam a idéia de informalidade. Já as colunas justificadas (blocadas) são normalmente utilizadas em textos mais formais ou em matérias longas, pois elas possuem um rendimento (quantidade média de toque por linha) maior. Evite alinhar à direita textos muito longos, pois a leitura fica prejudicada – principalmente se a entrelinha for pequena.

Texto falso é o nome que se dá para este amontoado de frases que você está lendo e não devia. Procure prestar atenção no exemplo e não no que está escrito nele. Bem, já que você se recusa a parar de ler e voltar a prestar atenção na matéria, aproveite a oportunidade para lembrar a fantástica promoção de assinaturas dessa revista. Assinando por doze edições você ganha dois exemplares inteiramente de grátis. Isso mesmo, porque você paga somente o equivalente a dez edições. Então diga: Quanto vale esse verdadeiro mundo de informações. Não responda! Pois você ainda ganha o exclusivo disquete do assinante, recheado de games para Mac. E você sabe quanto vai pagar por essa incrível oferta? Não responda!! Pois você ainda leva para casa o

V TIPO DE LETRA

Letras serifadas transmitem a idéia de tradição. Também são recomendadas para textos muito longos (como, por exemplo, em livros), pois as serifa funcionam como um guia para a nossa visão. Letras sem serifa são adequadas para artigos informais. Também passam a idéia de modernidade.



FIQUE LIGADO!

Olho - Bloco de texto em corpo maior utilizado como recurso visual na diagramação
Linha Fina - Linha de texto colocada embaixo do título

VI BLOCOS DE TEXTO

O bloco de texto em uma página é um elemento gráfico importante. É comum nos preocuparmos demais com as fotos e o título e deixarmos o bloco de texto em segundo plano. Muitas vezes este é o elemento mais importante da página, ocupando a maior parte dela. Podemos criar texturas com o texto. Letras em *bold* e entrelinha pequena criam áreas negras, pesadas. Letras finas criam áreas claras. Explore também as áreas brancas. Elas também são um elemento visual importante.

Univers 45 (light)

Texto falso é o nome que se dá para este amontoado de frases que você está lendo e não devia. Procure prestar atenção no exemplo e não no que está escrito nele. Bem, já que você se recusa a parar de ler e voltar a prestar atenção na matéria, aproveite a oportunidade para lembrar a fantástica promoção de assi-

Univers 65 (bold)

Texto falso é o nome que se dá para este amontoado de frases que você está lendo e não devia. Procure prestar atenção no exemplo e não no que está escrito nele. Bem, já que você se recusa a parar de ler e voltar a prestar atenção na matéria, aproveite a oportunidade para lembrar a

VII CORTES

Experimente cortes inusitados nas fotos. Meio rosto muitas vezes pode ficar mais interessante que uma face inteira.

Diagramação conservadora

MANÍACO À SOLTA

Texto falso é o nome que se dá para este amontoado de frases que você está lendo e não devia. Procure prestar atenção no exemplo e não no que está escrito nele. Bem, já que você se recusa a parar de ler e voltar a prestar atenção na matéria, aproveite a oportunidade para lembrar a fantástica promoção de assinaturas dessa revista. Assinando por doze edições você ganha dois exemplares inteiramente de grátis. Isso mesmo, porque você paga somente o equivalente a dez edições. Então diga: Quanto vale esse verdadeiro mundo de informações. Não responda! Pois você ainda ganha o exclusivo disquete do assinante, recheado de games para Mac. E você sabe, é impossível obter esse disquete sem pagar pelo mesmo. Então diga: Quanto vale esse verdadeiro mundo de informações. Não responda! Pois você ainda ganha o exclusivo disquete do assinante, recheado de games para Mac. E você sabe, é impossível obter esse disquete sem pagar pelo mesmo.



Diagramação um pouco menos conservadora

MANÍACO À SOLTA

Texto falso é o nome que se dá para este amontoado de frases que você está lendo e não devia. Procure prestar atenção no exemplo e não no que está escrito nele. Bem, já que você se recusa a parar de ler e voltar a prestar atenção na matéria, aproveite a oportunidade para lembrar a fantástica promoção de assinaturas dessa revista. Assinando por doze edições você ganha dois exemplares inteiramente de grátis. Isso mesmo, porque você paga somente o equivalente a dez edições. Então diga: Quanto vale esse verdadeiro mundo de informações. Não responda! Pois você ainda ganha o exclusivo disquete do assinante, recheado de games para Mac. E você sabe, é impossível obter esse disquete sem pagar pelo mesmo.



VIII KERNING

Kerning é o espaçamento entre pares de letras. Os programas fazem os ajustes automaticamente, mas é preciso ficar atento, pois normalmente eles são ajustados para corpos pequenos. Em títulos, por exemplo, é importante fazer manualmente, principalmente nos pares críticos: *Ti, Fi, TA, AV, GO, AO*, entre outros.

Ajuste automático

GUSTAVÃO

Ajuste manual

GUSTAVÃO

IX HIFENIZAÇÃO

Como a maioria dos programas utilizam dicionários de hifenização em inglês, é comum fazer as hifenizações manualmente. Evite usar o hífen comum, pois se o texto for modificado e recorrer (mudar de lugar), existe o risco da palavra ficar hifenizada no meio da linha. Use *Æ-hífen*, que cria um hífen invisível que só aparece no final da linha.

Mancada típica, frequente em muitos jornais e revistas

Texto falso é o nome que se dá para este amontoado de frases que você está lendo e não devia. Procure prestar atenção no

X VIÚVAS E FORÇAS

Evite terminar parágrafos com menos de uma palavra na última linha, erro de diagramação conhecido como viúva. Última linha de parágrafo no começo de coluna (força) também. Tente ajustar o *tracking* de uma linha ou do parágrafo inteiro para corrigir estes problemas. Mas atenção, evite valores maiores que 20% do corpo (ex: para corpo 10, use -2 ou +2 de *tracking* como limite). ☹

Viúva

Texto falso é o nome que se dá para este monte de frases que você está lendo e não devia.

Procure prestar atenção no exemplo e não no que está escrito nele. Bem, já que você se recusa a parar de ler e voltar a prestar atenção na ma-

Força

téria. Aproveite a oportunidade para lembrar a fantástica promoção de assinaturas dessa revista. Assinando por doze edições você ganha dois exemplares inteiramente de grátis. Isso mesmo, porque você paga somente o equiva-

VALTER HARASAKI

Conselheiro editorial da MACMANIA e diretor da Idéia Visual.