

IMPRESSORAS JATO-DE-TINTA: CORES AO ALCANCE DE TODOS

Em março de 1994, a *MACMANIA* publicou uma matéria sobre impressoras coloridas, que mostrou como elas estavam deixando de ser apenas um item de luxo e começando a ficar acessíveis ao usuário particular. Hoje, um ano depois, podemos dizer que isso já é realidade. O preço das impressoras coloridas caiu drasticamente, a qualidade melhorou e novas opções para o usuário Mac brasileiro apareceram.

O que era supérfluo há pouco tempo, hoje é necessário e trivial. Testamos cinco impressoras jato-de-tinta, compatíveis com o Macintosh, disponíveis no mercado nacional e o resultado foi surpreendente. Todas apresentaram uma qualidade de imagem muito boa para o uso em layouts ou provas coloridas de baixa resolução.

As jatos-de-tinta não são recomendadas para trabalhos com muitas cópias, devido à rapidez com que acabam seus suprimentos (cartuchos de tinta) e à sua velocidade, contada em minutos por página e não em páginas por minuto, como é comum em impressoras laser. A tinta em dois cartuchos (CMY e preto) – característica dos modelos mais baratos – é, como diria o saudoso Vicente Matheus, uma “faca de dois legumes”. Por um lado, barateia o custo do suprimento, por outro, se uma das cores acaba, você é obrigado a jogar o cartucho e as outras duas fora. Um cartucho tricolor dura cem páginas, em média.

Depois de analisar a relação custo/benefício das impressoras testadas, chegamos à conclusão que só existe um caso para quem acabou de comprar um Mac não comprar uma impressora colorida. Se você vai trabalhar com editoração eletrônica, sua primeira opção deve ser uma impressora laser monocromática PostScript de 600 dpi. Elas são mais rápidas, têm suprimentos (toner sólido) mais bar-

tos e duráveis e podem eventualmente ser utilizadas para dar saída em trabalhos simples em filme para confecção de fotolitos. Se essa não é a sua área ou se você já tem uma laser, uma impressora colorida provavelmente é a sua mais provável intenção de compra. Leia o texto abaixo, compare os testes e veja qual se adequa mais à você.

HP 560C

Comecemos pela que apresenta a qualidade que mais agrada a todos: preço baixo. A R\$ 800 (preço na revenda, mas você pode – e deve – pechinchar, principalmente se estiver comprando em conjunto com outros equipamentos), a HP 560C é ideal para o *home user* que está mais interessado em imprimir em cores a última obra-prima do seu filhinho para mostrar aos amigos do que na qualidade da imagem (se bem que podem ser atingidos bons resultados com o uso de papel especial).

O design soviético das impressoras HP incomoda os espíritos mais sensíveis a esse tipo de coisa, mas para outros pode representar robustez e segurança. Suas principais vantagens são o software e o manual em português e poder contar com a rede de distribuidores HP para assistência técnica e compra de suprimentos. Se você mora distante de um grande centro urbano (ou se não existe revenda Apple em sua cidade), pode valer a pena comprar do maior fabricante de impressoras jato-de-tinta do mundo.

APPLE COLOR STYLEWRITER 2400

A Apple concorre na mesma faixa da HP 560C, com uma diferença marginal de preço. Apenas a qualidade superior da impressão compensaria esta diferença, mas a Color StyleWriter ainda tem alguns trunfos na manga. O primeiro é o tamanho, praticamente a metade da HP 560C. A Color StyleWriter é a menor e mais leve das impressoras testadas, o que pode ser um fator importante para usuários com problemas de espaço. Outra vantagem é ser uma impressora Apple, totalmente compatível com o hardware e o software que você está utilizando. É a única impressora que já vem com um



Fotos: Ricardo Teles



drive especial para QuickDraw GX, por exemplo. Dada a situação caótica que o mercado Macintosh atravessa no momento, essa vantagem pode muito bem se transformar em uma desvantagem. Foi bem difícil encontrar uma Color StyleWriter 2400 entre as revendas autorizadas e Apple Centers de São Paulo. Nem a própria distribuidora CompuSource possuía um modelo que pudesse ser utilizado em nossos testes. Agradecemos à revenda MacWorld que nos cedeu uma Color StyleWriter para a realização dos testes desta reportagem.

Enquanto a Apple não chega ao Brasil e resolve esta situação, talvez seja mais cômodo optar pela HP 560C, com uma qualidade menor, ou pela Epson, pagando um pouco mais.

EPSON STYLUS COLOR

A Epson Stylus Color pesa um pouco mais no quesito custo, mas, em contrapartida, acrescenta tam-

bém alguns pontos na qualidade. É a única impressora testada que apresenta a opção de impressão a 720 x 720 dpi (somente com o uso de papel especial). Nessa resolução, imagens escaneadas mostraram uma nitidez e riqueza de detalhes maior que as obtidas em impressoras mais caras, como a Tektronix e a HP 1200C/PS. O texto e o degradê PostScript, no entanto, ainda ficaram abaixo das impressoras que trabalham com essa linguagem.

Outra vantagem da Stylus é ser compatível com Mac e PC, importante para quem trabalha com os dois equipamentos. Mesmo a 360 dpi, ela já apresenta resultados superiores às concorrentes mais baratas. Sua principal desvantagem é a velocidade. A Stylus é a mais lenta das impressoras testadas, quando utilizada em seu modo de alta resolução. Uma página complexa, com texto, cor no fundo e imagens em TIFF

e EPS posicionadas, chegou a demorar 30 minutos para ser impressa na resolução de 720 x 720 dpi. Isso com o agravante da impressora, em sua configuração básica, não possuir conexão AppleTalk, apenas serial, o que significa que ela utiliza a capacidade de processamento do Mac para imprimir, bloqueando o uso da CPU. A Epson oferece um kit para interface AppleTalk, o que possibilitaria ligar a Stylus a uma rede, além de permitir a impressão em background, por R\$ 460.

Indicamos a Epson Stylus para artistas gráficos, que necessitam de uma impressora barata para gerar imagens coloridas de grande impacto e tenham bastante tempo disponível. Se você quer qualidade e pode se dar ao luxo de deixar seu Mac imprimindo enquanto toma um cafezinho (ou vários cafezinhos) não titubeie, essa é a sua máquina. A espera será recompensada.

HP 1200C/PS

Aqui começamos a andar em outro patamar. Impressoras PostScript são mais caras e direcionadas ao mercado corporativo. Imprimem mais rápido e têm uma definição de texto muito superior a das impressoras QuickDraw.

Além de todas as vantagens da HP 560C, este modelo acrescenta uma outra, a velocidade. A HP 1200C/PS se mostrou a mais rápida das impressoras testadas, liberando o Mac poucos segundos após o *spooling*. A qualidade do texto impresso se mostrou imbatível, principalmente em tipos com corpo pequeno.

A única recomendação que fazemos é que, para a maioria das aplicações na área gráfica, a configuração bá-

sica da impressora (4Mb de RAM) é insuficiente. Com essa configuração não é possível, por exemplo, imprimir uma página medianamente complexa editorada no QuarkXPress. A HP 1200C/PS só começa a mostrar realmente a que veio a partir dos 8Mb de RAM.

Cheque com a revenda o preço do upgrade de memória antes de efetuar a compra.

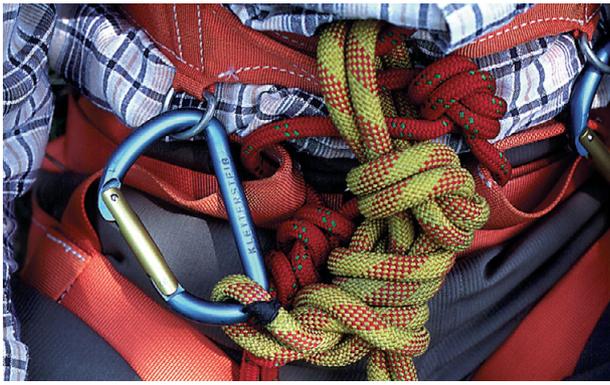


FIQUE LIGADO!

Ink-Jet - Jato de tinta. Tecnologia de impressão em que tinta líquida armazenada em cartuchos é espirrada no papel através de microfuros.

Driver de impressão - Documento localizado na pasta Extensions e que aparece no Chooser na forma do ícone da impressora correspondente. É nele que estão guardadas as informações e os comandos para controle da impressora.

Imagem original

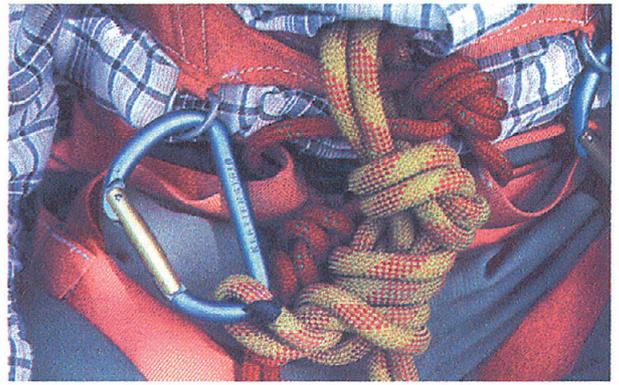


Garamond 36 pt

Helvetica 14 pt
Times 7 pt



Epson Stylus Color

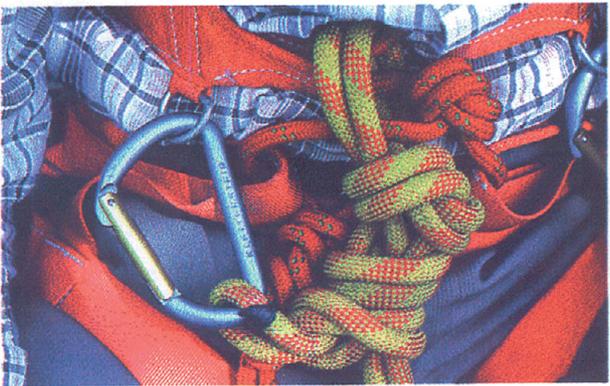


Garamond 36 pt

Helvetica 14 pt
Times 7 pt



Color StyleWriter 2400

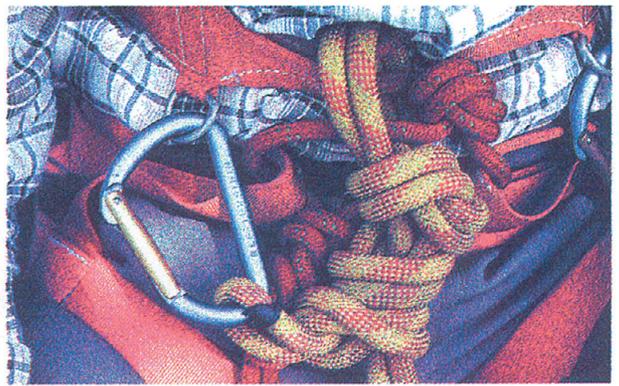


Garamond 36 pt

Helvetica 14 pt
Times 7 pt



HP DeskWriter 560C

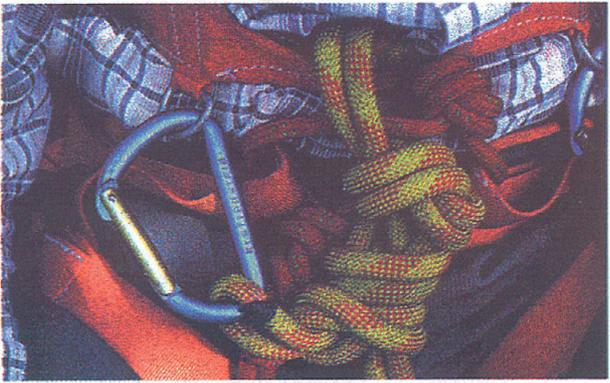


Garamond 36 pt

Helvetica 14 pt
Times 7 pt



HP Deskjet 1200C/PS



Garamond 36 pt

Helvetica 14 pt
Times 7 pt



Tektronix Phaser 140



Garamond 36 pt

Helvetica 14 pt
Times 7 pt



VOCE DECIDE!

Qual a melhor impressora jato-de-tinta do mercado? Mesmo levando em conta que velocidade, conectividade, compatibilidade e preço são itens fundamentais, a qualidade de impressão é o que mais importa. Compare na página ao lado a imagem original com o resultado das cinco impressoras testadas. Utilizamos um TIFF em 300 dpi, um EPS de um blend, feito no Illustrator, e exemplos de textos digitados no QuarkXPress em vários tamanhos para analisar os pontos fortes e fracos de cada impressora. Veja os resultados e escolha a sua!

DICAS PARA IMPRESSÕES COLORIDAS

1 Teste diferentes tipos de papel. Os resultados das impressoras jato-de-tinta mudam drasticamente quando é utilizado o papel especial fornecido pelo fabricante, que pode custar de R\$ 0,20 a R\$ 1,00 a folha. As cores ficam mais brilhantes, os degradês mais suaves e, quando comparada com a impressão em papel comum, a diferença é tão grande que parece que foi utilizada uma impressora diferente. O papel especial da HP, por exemplo, tem uma cobertura tão brilhante que parece mais uma folha de plástico. Mas você não precisa utilizar apenas o papel fornecido pela empresa que produz a impressora. Teste outros tipos de papel e veja o resultado que você pode conseguir.

2 Não imprima imagens em formato DCS EPS posicionadas em programas de DTP. Este formato é o mais indicado para dar saída de fotolitos em imagesetters, mas não deve ser utilizado com impressoras coloridas. O motivo é que essas impressoras se baseiam apenas no preview da imagem para imprimi-la, gerando um resultado bem inferior ao de uma imagem salva em formato TIFF.

3 Experimente todos os *settings* de impressão. Imprimir em cores é um processo de tentativa e erro. Todas as impressoras têm opções variadas para modificar a maneira como uma imagem é impressa. Teste todas e escolha a que mais lhe agrada. Se a impressora for compatível com o ColorSync, utilize-o para deixar as cores do material impresso mais parecidas com a imagem da tela.

4 Consulte o fabricante sobre updates do driver de impressão. Devido às constantes atualizações do sistema operacional, volta e meia você pode ter algum problema devido à incompatibilidade entre um driver de impressora antigo e uma nova versão do Mac OS. Pergunte periodicamente ao fabricante da sua impressora sobre updates do driver. Mesmo que não haja conflitos, você pode estar perdendo vantagens adicionadas ao novo software, como compatibilidade com o QuickDraw GX, ColorSync ou código nativo para Power Mac.

TEKTRONIX PHASER 140

Líder no mercado de impressoras de alta qualidade, a Tektronix decidiu ano passado entrar no mercado de jatos-de-tinta para o mercado corporativo, com sua Phaser 140. Com capacidade para PostScript level 2, processador RISC próprio, compatibilidade com Macs e PCs, portas LocalTalk, paralela e Ethernet, ela é a melhor opção para empresas que queiram uma impressora colorida de baixo custo para ser compartilhada em rede, principalmente em ambientes multiplataforma.

A Phaser 140 utiliza o mesmo mecanismo de impressão da Color StyleWriter 2400 (fabricado pela Canon). Sua qualidade de impressão é excelente, tanto em gráficos quanto em imagens escaneadas, com cores vivas e brilhantes. O design é moderno e arrojado e, apesar de contar com todas as características de uma impressora para uso em empresas, ela é bem pequena, perdendo em tamanho apenas para a da Apple.



Apesar de ser mais lenta que a HP 1200C/PS, a jato-de-tinta da Tektronix mostrou um melhor controle das cores e maior fidelidade à imagem da tela. Textos e desenhos PostScript têm uma definição muito boa, rivalizando com a de impressoras laser. A Phaser 140 conseguiu se desincumbir de páginas complexas sem o menor problema. 🖨️

HEINAR MARACY

MAIORES INFORMAÇÕES

CompuSource - (011) 820-1112
 Epson - (011) 813-3044
 Hewlett-Packard - (011) 726-8090
 MacWorld - (011) 531-9644
 Tektronix - (011) 543-1911

IMPRESSORAS JATO-DE-TINTA: ESCOLHA A SUA

Impressora	Preço (R\$)	Linguagem	Resolução (dpi)	Cartuchos	Compatibilidade	Preço do Cartucho (R\$)
Apple Color Stylewriter 2400	890	QuickDraw	360	2 (Preto e CMY)	MAC	Preto=14/CMY=15
Epson Stylus	937	QuickDraw	720	2 (Preto e CMY)	MAC/PC	Preto=27/CMY=55
HP 560	800	QuickDraw	300	2 (Preto e CMY)	MAC	35
HP 1200	2.400	PostScript	300	4 (CMYK)	MAC	35
Tektronix Phaser 140	3.000	PostScript	360	4 (CMYK)	MAC/PC	15