

FREWARE DO LEITOR

Estou lhes enviando um cardex eletrônico que fiz e uso há um ano, com um bom resultado. Modifiquei há pouco o HyperCard 2.2, perdendo velocidade, mas ganhando muito em aparência de tela. Esse programa funciona bastante bem e será útil para os pequenos comércios. Para quem interessar, pode ser distribuído livremente. Obrigado pela atenção.

Aldo Gonçalves
Itajubá - MG

Aí está uma amostra do stack do dr. Aldo. Os interesses podem procurá-lo nas pastas da MACMANIA nos BBSs ArtNET, SuperBBS e MacBBS.

DESIGN EM DEBATE

Eu gosto muito da MACMANIA, mas acho que o pessoal da arte devia manejar um pouco no visual, no que diz respeito à legibilidade. Inovar é legal, mas não só pelo fato de inovar. Alguns conceitos básicos devem permanecer, caso contrário, em vez de layoutar uma revista é melhor pintar um quadro. P.S.: Não consegui ler o MACINTOSHICO, embora não esteja falando única e exclusivamente dele no texto acima.

Jackson Franco
Rio de Janeiro - RJ

A inovação tem seu preço. Não dá pra ser ousado sem desprezar alguns conceitos básicos. O MACINTOSHICO é como um fanzine, um espaço onde dá para arriscar mais. Procure um oftalmologista. Sugiro o dr. Aldo.

Tony de Marco

Não tenho nada a ver com isso.

Heinar Maracy

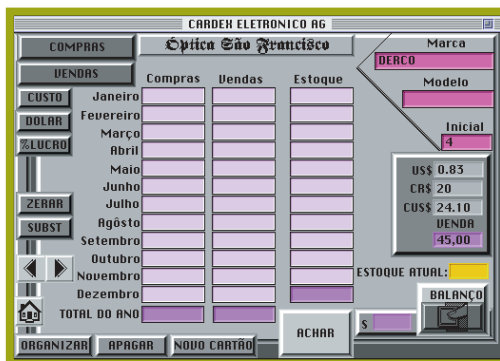
MÚSICA NO MAC

Quero antes de tudo parabenizá-los pela excelente publicação chamada MACMANIA, na qual ainda recebo mensalmente uma dose de MACINTOSHICO (poderia ser mais...).

Para curiosidade, sou "mais um" ex-pececionista. Por motivos econômicos, pretendo de início trabalhar (não viso lucros) só com áudio, especificamente ser "DJ no Mac".

Gostaria de saber o seguinte:

- 1• Quais softwares permitem fazer SCRATCH (com o mouse) e outras coisas (mixagens, etc)? Eu conheço o RapMaster.
- 2• Mínimo de RAM e a quantidade ideal;
- 3• Opções para becapar muitas músicas sampleadas (DAT talvez);
- 4• In/out de áudio com 16 bits/44.1 Khz, uma vez que vi especificações do Performa 630 e o áudio nele



Aumente sua visão dos negócios com o stack do dr. Aldo

é de míseros 8 bits! Há como usar placas adicionais? Há outros modelos de Mac com áudio "decente" (para samplear e gravar em fita K7 num aparelho de som) sem ser os Powers ou os AV? (incluindo os "fora de linha").

Marcelo Domingues da Costa
São Paulo - SP

1• Você pode usar o RapMaster para o SCRATCH (embora nada substitua uma boa MK2...). Já para as mixagens, existem placas simples, como a AudioMedia LC ou AudioMedia II que permitem o uso de programas como o Sound Designer II, que deve ser ideal para você.

2• O mínimo de RAM são 8Mb. A quantidade ideal, bem, RAM é como dinheiro, nunca é demais! Se você for utilizar gravação digital no Mac, uns 20Mb seriam ideais.

3• Você pode usar DAT (existe um programa da Digidesign para isso). Também existe o Exabyte, que utiliza fita de 8mm.

4• Vamos por partes. Quanto ao Performa, existe sim como usar outras placas. Se seu Mac tem NuBus, uma boa placa é a AudioMedia II, da Digidesign. Se seu Mac não tem NuBus (como o Quadra 605), você pode utilizar uma AudioMedia LC. A única diferença entre elas é que a primeira suporta entrada e saída de som digital (SPDIF). Vale lembrar que para gravar um minuto de áudio estéreo com essas placas (16 bits/44.1 Khz) você vai precisar de 10Mb de hard disk (ha,ha,ha!).

Quanto aos Mac, fora os AV e os Powers, não existe nada que tenha um som muito melhor. O ideal mesmo é uma placa.

Thiago Marques

Para colaborar com a MACMANIA, basta escrever para: Rua do Paraíso, 706 Aclimação CEP 04103-001 São Paulo SP ou acessar os BBSs ArtNet (021) 553-3748, MacBBS (011) 813-5053 ou SuperBBS (011) 851-2609. Deixe suas cartas, sugestões, dicas, dúvidas e reclamações no fórum da MACMANIA. macmania@bra000.canal-vip.onsp.br

GET INFO

Editor de Texto: Heinar Maracy

Editor de Arte: Tony de Marco

Conselho Editorial: Caio Barra Costa, Carlos Freitas, Carlos Muti Randolph, Luciano Ramalho, Marco Fadiga, Marcos Smirkoff, Oswaldo Bueno, Ricardo Tannus, Valter Harasaki

Editora Executiva: Belinda Santos

Arte: Egly Dejulio e MZK

Fotógrafos: Hans Georg, Marcos Muzi, Ricardo Teles

Capa: Carlos Muti Randolph (Ray Dream Designer 3.1, Electric Image Animation 2.1, Swivel 3D Pro 1.5.7, Illustrator 5.5 e Photoshop 3.0)

Correspondentes: Rosa Freitag e Suely Dadalti Frago (Inglaterra), Teresa Nunes (Alemanha)

Colaboradores: Benício Batista Santos, Billy Pilgrim, Carlos Félix Ximenes, Dudu Cavalcanti, Fabio Granja, Leonardo Marra, Luiz Gustavo Pauli, Mário Fuchs, Magda Barkó, Michelli Dejulio, Pedro Dória, Ricardo Serpa, Rodrigo Medeiros, Thiago Marques, William Mariotto, Zilda Lopes

Conselho Editorial do Macintoshico: Alexandre Boëchat, David Drew Zingg, Heinar Maracy, Jean Boëchat, Marcos Smirkoff, MZK, Tom Bojarczuk, Tony de Marco

Hardware: Abaton FaxModem, Apple Personal LaserWriter, HP DeskWriter 560C, HP LaserJet 4, Power Mac 6100, Power Mac 7100, Quadra 605, Quadra 630, Quadra 700, Ilsi, ScanMaker II, SE

Software: BancoFácil 1.2, Excel 4.0, FileMaker Pro 2.0, Fontographer 4.1, FreeHand 5.0, MicroPhone II 4.0, Photoshop 3.0, QuarkXPress 3.3, Word 5.1

Fotolitos: Paper Express

Impressão: Unida

Distribuição: BH Distribuidora

Gerência de Assinaturas: Egly Dejulio
Tel / Fax: (011) 284-6597

Gerência Comercial: Fernando Perfeito
Tel: (011) 288-5893, Tel/Fax: (011) 284-6597

O Copyright das fontes Futura Vitima, Zine, Pinups, Memphis Vitima, Super Serif, Rex Dingbats, Compacta Vitima, SuperMarket, Sequestro, Bodoni Vitima, Toxic Bodoni e Macmania Bold pertence a Tony de Marco. MACMANIA e MACINTOSHICO são marcas registradas da Editora Bookmakers. MACMANIA é uma publicação mensal da Editora Bookmakers Ltda. Rua do Paraíso, 706 - Aclimação - CEP 04103-001 São Paulo - SP - Tel/Fax: (011) 284-6597. Internet: macmania@bra000.canal-vip.onsp.br Opiniões emitidas em artigos assinados não refletem a opinião da revista, podendo até ser contrárias à mesma.