



## PAIN'T ALCHEMY

**Xaos Tools**

**Preço:** US\$ 99

**Configuração:** Mac colorido, System 6.07 ou superior

**Intuitividade:** 

**Interface:** 

**Poder:** 

**Custo/Benefício:** 



Está cada vez mais fácil bancar o artista usando um Mac. Um acessório para o Photoshop e um programinha trazem mais opções pros Van Goghs que querem transformar fotografias em pinturas. O primeiro é o Paint Alchemy; o segundo é o Monet.

O Paint Alchemy é mais uma obra da Xaos (pronuncia-se *quêos*) Tools Inc. É uma empresa norte-americana que tem feito merchandising esperto, produzindo alguns dos efeitos especiais do filme *O Passageiro do Futuro* e a abertura da série *Liquid Television*, exibida pelo MTV. É seu terceiro lançamento importante neste ano. Os outros dois são para máquinas Silicon Graphics: o Pandemonium, um programa de processamento de imagens animadas, e o nTitle, que gera caracte-

teres texturizados.

No fundo, o Paint Alchemy é uma versão muito econômica e sem animação do Pandemonium.

Trata-se de um plug-in para o Photoshop. Depois de instalado, é acessado pelo menu de filtros. Seleciona-se uma área da imagem a ser trabalhada e *presto!*, aparece um menu do tipo dos Gallery Effects, da Aldus. Nele estão o editor e os parâmetros de controle do tamanho dos pincéis, cor, ângulo, transparência; todos subdivididos em comandos muito precisos. Por exemplo, dá para controlar a forma como as pinceladas se organizam sobre a imagem e o quanto seu tamanho varia ao longo da área modificada.

Alguns parâmetros são definidos pelas características da foto, como saturação e luminância. Isto é: com algum teste, dá para simular as mudanças de direção da mão que são feitas numa tela de verdade, conforme a claridade que se pretende da figura. Na verdade, as combinações de recursos são tantas que se pode levar muito tempo testando até encontrar um repertório que satisfaça o gosto pessoal.

O pacote traz 36 pincéis e 75 "estilos" (conjuntos de parâmetros pré-ajustados), que podem ser modificados.



*Ilustração original de Marcos Smirkoff feita no Adobe Photoshop...*



*...que fica assim após algumas pinceladas do Paint Alchemy...*

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE SOFTWARES

**INTUITIVIDADE-** Até onde você pode ir, sem abrir o manual.

**INTERFACE-** A cara do programa. O jeito com que ele se comunica com o usuário.

**PODER-** O quanto o programa se aprofunda em sua função.

**DIVERSÃO-** Só para games, dispensa explicações.

**CUSTO/BENEFÍCIO-** Veja aqui se o programa vale o quanto pesa.

Um disquete opcional traz mais 50 pincéis. Alguns deles são tão bobos (como o logo da Xaos, ou uma letra "A") que talvez valha mais a pena economizar os US\$ 20 do disquete e pesquisar uns pincéis particulares, já que há a opção de importar imagens em formato PICT para usar como pincéis. Conclusão: se o Photoshop 2.5 atende às preces de todos que acharam que faltava alguma coisa em suas versões anteriores, o Paint Alchemy é o tipo da ferramenta *power* para ele. Faz boa parte do que se espera do Painter (da Fractal Design), com a facilidade de manejo do Photoshop. Não é indispensável, mas ocupa pouco espaço (216K, mais 1,5 Mb de pincéis), é divertido e dá ótimos resultados.

**Marcos Smirkoff**

**Xaos Tools:** (001) 415-487-7000



*...e toma um ar impressionista depois de passar pelo Monet.*