

ILLUSTRATOR 5.0

Adobe Systems

Preço: US\$ 703 (BR)

Configuração: Mac colorido, System 7 ou superior

Intuitividade: 

Interface: 

Poder: 

Custo/Benefício: 

Uma das mais duras batalhas entre softwares para o Mac sempre foi Aldus FreeHand x Adobe Illustrator. Cada programa tem seu público cativo e seus defensores ardorosos, sempre à espera de uma nova versão que ponha o adversário no chinelo. O FreeHand 3.1, com sua capacidade para canetas sensíveis à pressão e melhor gerenciamento de cores, havia deixado o Illustrator 3.0 comendo poeira. Mas eis que chega o novo Illustrator 5.0, que começa a converter os mais empedernidos freehandistas.

O salto qualitativo foi tão grande e tão rápido que não houve tempo hábil para a Adobe lançar o 4.0, que foi lançado no mercado Windows mas no Mac não saiu da versão beta. Para começar, os três maiores problemas que faziam os discípulos do FreeHand torcerem o nariz para o software de desenho da Adobe foram resolvidos. Eles podem agora desenhar no modo preview, dividir suas ilustrações em layers e não precisam mais se preocupar com cada passo que executam. Com seis anos de atraso em relação a seu principal concorrente, o Illustrator finalmente permite múltiplos Undos (200, para ser mais preciso).

O uso da cor avançou bastante em relação à versão anterior. Agora existe uma paleta flutuante de cores que permite criar e aplicar com extrema facilidade cores, blends e padrões. O programa inclui também algumas ferramentas tradicionais do Photoshop, como conta-gotas, baldinho e gradient fill para especificar a

orientação de um degradê.

Só isso mais a superioridade natural que o Illustrator sempre teve na edição de texto e confecção de gráficos e tabelas seria o suficiente para convencer qualquer um. Mas a Adobe não parou por aí. O Illustrator 5.0 é o primeiro programa de desenho a utilizar filtros plug-ins – miniprogramas capazes de distorcer e alterar a imagem desenhada – semelhantes aos plug-ins do Photoshop. Os mais espetaculares são os filtros Pathfinder, que criam novos caminhos ao escolher os pontos de união, intersecção ou a diferença entre dois ou mais objetos sobrepostos. Infelizmente, você precisa de um Mac com FPU (coprocessador matemático) para

poder utilizar os filtros Pathfinder. Mas donos de LC II, IIsi e Centris 610 não precisam se desesperar. Com um programinha shareware chamado Software FPU (John Neil & Associates, RO. Box 160699, Cupertino, CA, 95016) é possível enganar o programa e utilizar os filtros. Eles ficam um pouco mais lentos, mas nada muito dramático. E você economiza US\$ 200.

Mas a Aldus já está soltando uma versão demo do FreeHand 4.0 que promete mudanças significativas, com mais paletes e novas ferramentas. A luta continua.

Tony de Marco

Compucenter: (011) 257-0577



Ilustração de Philip Ting que integra o novo pacote do Adobe Illustrator 5.0