

DESKTOP PUBLISHING

CADÊ AS CORES?!

Situação cotidiana: após horas de trabalho, escaneando imagens, retocando fotos, fazendo uma ilustração no FreeHand ou no Painter, seu Mac pergunta em que formato você quer salvar. Você nem vacila, usa o default do software e seu arquivo está seguro para continuar o trabalho, mostrar aos seus amigos na tela ou tirar uma impressão colorida.

Situação repentina, porém costumeira: um amigo pede sua ilustração para publicar numa revista. Você manda um disquete, mostra a prova colorida. Ele aprova. Dias depois, ele telefona perguntando "Onde estão as cores?" E, pior, quer o dinheiro de volta (que você já gastou). O problema, que você não sabia, é que enviou o arquivo em formato errado. Você abre o software que usou e, tentando resolver o problema, faz um Save As. Aí aparece aquela lista enorme de formatos de imagens...

TIFF, PICT, JPEG... QUAL ESCOLHER?

Para começar, é preciso compreender as características de cada tipo de imagem: em que software foi gerado, memória disponível no hard disk, resolução etc. Podemos dividir as imagens em dois grupos: imagens bitmap e imagens orientadas por objeto.

Imagens bitmap são compostas de pontos ou estruturas de pontos. Um desenho em preto-e-branco, por exemplo, é limitado a pontos pretos ou ausência de pontos (linguagem binária). A resolução (dpi ou pontos por polegada) determina a qualidade da imagem; porém, você não deve exagerar, pois quanto maior a resolução, mais memória é necessária. Alterar o tamanho também prejudica a qualidade da imagem. Os softwares de pintura (como Studio/32, PixelPaint, Painter, SuperPaint etc.) são bitmap. Os formatos bitmap que você deve conhecer são:

PICT: É o formato nativo do seu Macintosh; praticamente todo software é capaz de reconhecê-lo. É preto-e-branco. Seus tons de cinza são simulados por patterns.

PICT2: É o PICT evoluído, com até 16 milhões de cores. Em alguns programas que usam cores, o "2" não aparece. Não é possível fazer separação de cores em PICT2.

TIFF: É a imagem bitmap mais versátil. Normalmente usado em imagens escaneadas, pode ter 1 bit (preto-e-branco), 8 bits (tons de cinza) ou 24 bits (full color). Use TIFF RGB para vídeo. Para separar cores, use TIFF CMYK.

Imagens orientadas por objeto são imagens que o computador interpreta por coordenadas vetoriais, onde cada linha ou objeto é uma descrição matemática de posição, cor e forma. Os softwares de ilustração (como Canvas, MacDraw, Illustrator, FreeHand etc.) e as fontes PostScript são orientados por objeto. As imagens independem da resolução em que foram feitas. Os dados vetoriais são interpretados pela impressora PostScript. Quanto melhor for

a impressora, melhor será a tradução desses dados em curvas e formas sobre o papel. Você pode mudar o tamanho da imagem, com precisão, sem perder qualidade. O tamanho do arquivo é bem menor que o de imagens bitmap. Porém, imagens muito complexas podem exigir muito do seu computador ou da imagesetter para imprimir. Para utilizá-las com um software de editoração (como PageMaker ou QuarkXPress), é necessário transformá-las em EPS.

EPS (Encapsulated PostScript): Não é exatamente um tipo de imagem, e sim um documento contendo descrições da sua imagem (pode ser bitmap ou orientada por objeto). Apesar de ser muito preciso, costuma ocupar muita memória e o preview na tela é distorcido.

DCS (Desktop Color Separation): É um tipo especial de EPS, desenvolvido para separação de cores. São quatro arquivos para impressão que contêm características de cada lâmina de cor necessária para impressão (cor da escala, retícula, ângulos etc.), e mais um com uma representação PICT em baixa resolução, para determinar cortes e posição. É o formato mais adequado para dar saída de quadricromia nos bureaus.

JPEG: Salvando neste formato, um arquivo bitmap muito grande pode ser comprimido em até 20 vezes sem perder a qualidade do original. Muito útil em multimídia ou para fazer um arquivo de imagens. Cuidado para não confundir o formato JPEG com a compressão JPEG.

Valter Harasaki



Formato	PRÓS	CONTRAS
PICT	Compatibilidade	Somente preto e branco
PICT2	Arquivos mais compactos que TIFF Compatibilidade	Tamanho determinado por pixels Mudar de tamanho altera qualidade Não separa cores na maioria dos softwares
TIFF (Grayscale)	Compatibilidade Possível exportar para PC Precisão	Resolução determina qualidade Aumenta o tamanho do arquivo
TIFF (RGB)	Compatibilidade Possível exportar para PC	Resolução determina qualidade Aumenta o tamanho do arquivo Separação de cores necessita de software
TIFF (CMYK)	Popular em bureaus Possível exportar para PC Já contêm informações de quadricromia	Resolução determina qualidade Tamanho do arquivo maior que TIFF RGB Incompatível com softwares antigos
EPS	Compatibilidade Possível exportar para PC Resultados bastante previsíveis	Arquivos grandes Editar necessita conhecimento de PostScript Arquivos complexos geram tempo extra no bureau
EPS DCS	Popular em bureaus Já contêm informações de quadricromia Precisão para produzir fotolitos PICT preview facilita diagramação	Arquivo dividido é grande Não é compatível com todos os softwares PICT preview distorce cores
JPEG	Compacta Perda de qualidade imperceptível	Para usar é necessário descompactar Compactar pode ser demorado Não é compatível com softwares de editoração